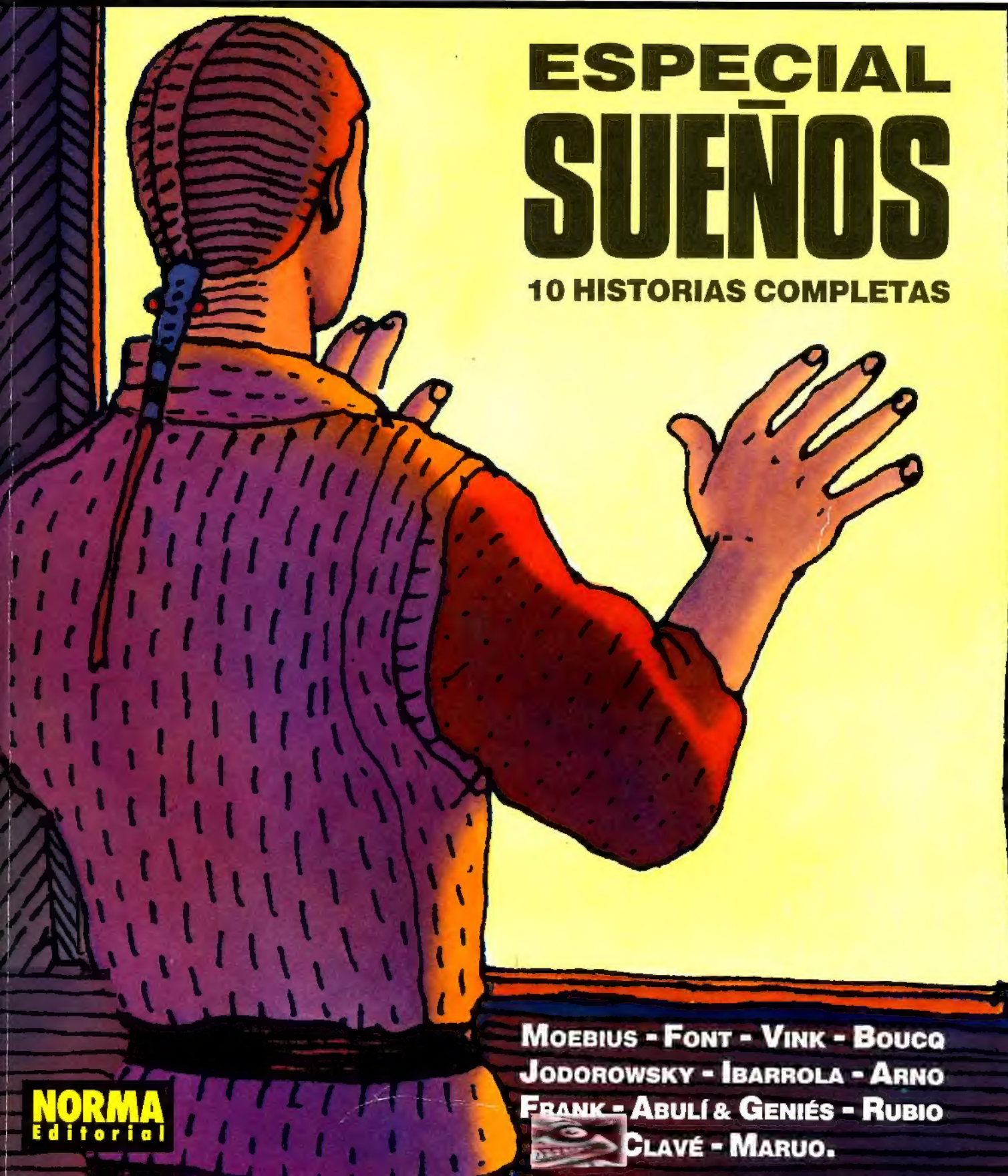


CIMOC

ESPECIAL SUEÑOS

10 HISTORIAS COMPLETAS



NORMA
Editorial

MOEBIUS - FONT - VINK - BOUCQ
JODOROWSKY - IBARROLA - ARNO
FRANK - ABULÍ & GENIÉS - RUBIO
CLAVÉ - MARUO.

CIMOC

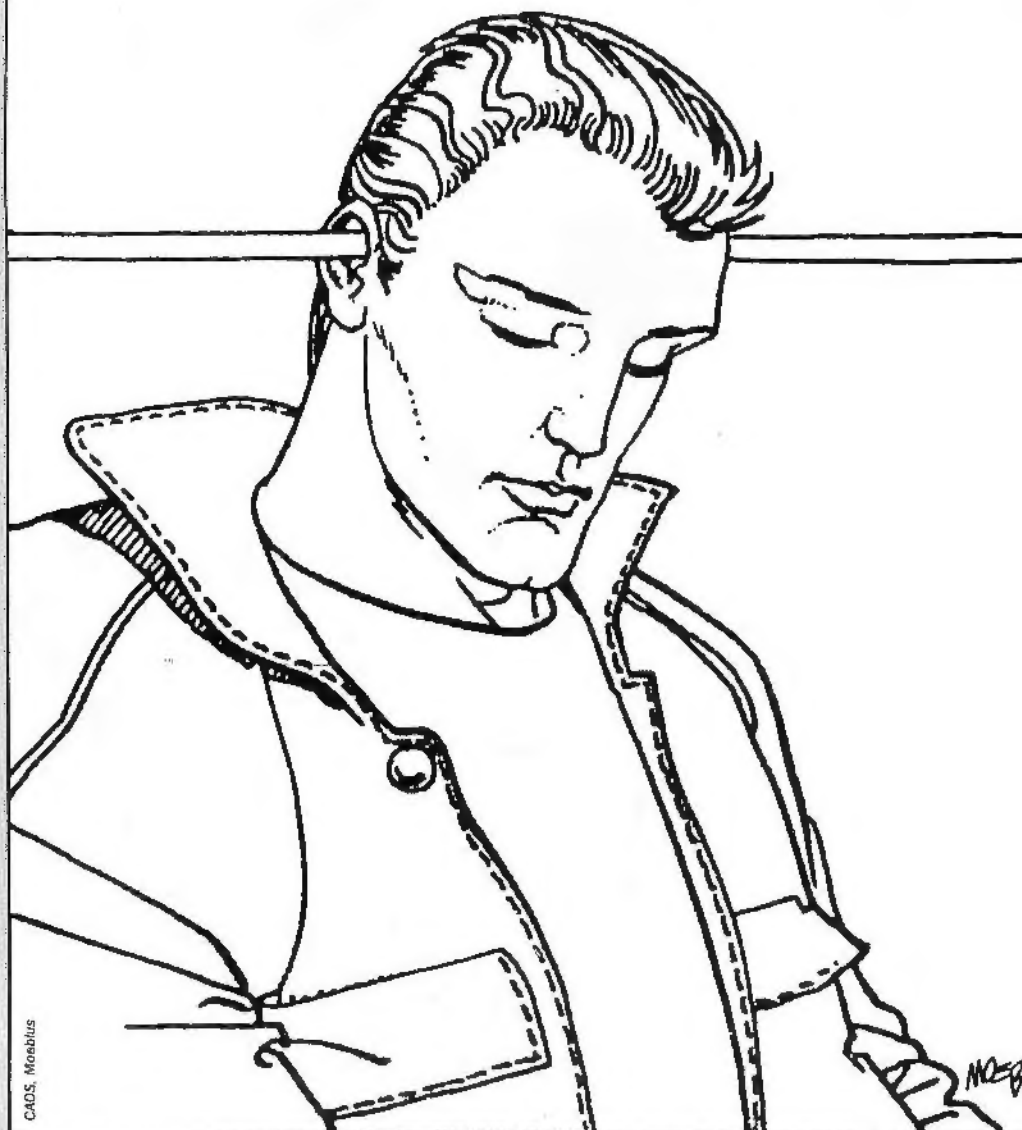
ESPECIAL

SUEÑOS

PORTADA - MOEBIUS

- 1 ♦ STOCK - MOEBIUS
- 2 ♦ DEL SUEÑO LÚCIDO AL SUEÑO SABIO - GILLES FARCET
- 5 ♦ INTERIORES - ALFONSO FONT
- 11 ♦ EL LARGO SUEÑO - JOSÉ IBARROLA
- 17 ♦ MARIE DAKAR - MOEBIUS
- 25 ♦ EL VACÍO - VINK
- 29 ♦ UN VASITO EN UN SUEÑO DE AGUA - BOUCQ
- 37 ♦ SUEÑO DE TIERRA - FRANK
- 41 ♦ SUEÑOS DE HISTORIETA - MOEBIUS
- 46 ♦ PARAÍSO INFERNAL - ARNO
- 49 ♦ ACUARIO - ABULI Y GENIÉS
- 52 ♦ ESPACIOS INTERIORES - FERNANDO RUBIO
- 56 ♦ EL DÍA QUE DESCONGELARON A WALT DISNEY - FLORENCI CLAVÉ
- 60 ♦ EL ASPIRANTE FLAUTISTA - SUEHIRO MARUO

Editor y Director: Rafael Martínez. Coordinador Editorial: Laureano Domínguez. Consejo de Redacción: Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Rafael Martínez. Gráfico: Pasqual Giner. Producción: Flor Castellanos y Marià Martí. Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez. Traducción: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: J. M. Martí. Fotomecánica: Tefca. Fotocomposición: T2. Barcelona. Distribución: COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60 MOLINS DE REI - (Barcelona). Imprenta: Rotographica. Ctra. de Caldas Km. 3,7. Santa Perpetua de Mogoda. Barcelona.
Depósito Legal: B-24741-91. ISBN: 978847904-100-5.
© by Casterman y Norma Editorial S.A. NORMA Editorial, S.A. Pas-seig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. FAX (93) 231 26 99. Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los mismos. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 615,- ptas. (exentos IVA, art. 15).



SILENCIO, SE SUEÑA

Se han realizado muchos estudios y análisis sobre el sueño, pero existen pocos trabajos prácticos sobre el tema. Se ponen electrodos en las cabezas de la gente que duerme, pero es como si se quisiera estudiar el alfabeto midiendo los ángulos, las oblicuas y las verticales de las letras, sin preocuparse del pensamiento del que pueden ser vehículo. Dibujar sitúa al artista en un estado hipnótico, algo así como el ritmo a un músico. En este número hemos propuesto a los invitados que vayan más lejos: historias dibujadas no en un estado de vigilia normal sino en una especie de trance ligero del que cada uno ha elegido el punto hasta el que podía aventurarse. Palabra clave: soñar en vela, tentativa surrealista de dejar aflorar "algo" diferente en nuestra conciencia.

MOEBIUS



DEL SUEÑO LÚCIDO AL SUEÑO SABIO

JODOROWSKY, ALEJANDRO para los íntimos y "Jodo" para sus numerosos fans, es un personaje "pánico". Su biografía reúne los ingredientes de una farsa, de un cuento iniciático, de una novela latinoamericana y de una hormigueante historieta a lo Moebius.

Este chileno de origen ruso, durante mucho tiempo residente en México y hoy día asentado en Francia, presidió —con ARRABAL y TOPOR— el nacimiento del Teatro Pánico, escribió sketches para el mismo MARCEL MARCEAU y colaboró en su tiempo con MAURICE CHEVALIER. "Por casualidad" se encontró con CASTANEDA y se hizo abrir el vientre por la bruja Pachita. Entra en el mundo del cine y se convierte en un director de leyenda, con películas que contienen al mismo tiempo una rara violencia y un Incomprensible arrebatismo místico —El Topo, La Montaña Sagrada, Santa Sangre—. Ha llegado al mundo de la historieta como un tornado, gracias a sus guiones de El Incal o El Lama Blanco. Pero "Jodo" también es el gerente del Cabaret Místico, un fabuloso show semanal que realiza él solo, en el transcurso del cual, delante de un patio de butacas incondicional, el que se llama a sí mismo el RAYMOND DEVOS del misticismo, echa las cartas del Tarot, cuenta chistes metafísicos y comenta los árboles genealógicos. ALEJANDRO es un hombre imprevisible.



FOTO: JEAN-LUC VALLET

JODOROWSKY

Desde hace mucho tiempo, el autor de *La Montaña Sagrada* presta atención a las imágenes oníricas y vive su vida como un sueño lúcido, en el interior del cual todo, o casi todo, es posible en cualquier momento. Hoy, aquí, ha querido evocar sus exploraciones en el país de Morfeo.

Descifrar los sueños nocturnos ocupa un lugar preferente en tu caminar de artista-shamán-director de cine-payaso místico, que busca la otra cara de la locura que es la sabiduría.

La interpretación de los sueños es un rito viejo como el mundo. Con el transcurso del tiempo sólo han evolucionado las formas de interpretarlos: desde el enfoque simplista, que consiste en atribuir sistemáticamente una significación simbólica

precisa a tal y cual imagen, hasta la concepción jungliana, según la cual no se trata de explicar el sueño, sino de continuar viviéndolo en el estado de vigilia, para ver hasta dónde nos puede conducir. La etapa siguiente, situada más allá de toda interpretación, consiste en entrar en un sueño lúcido. En este último sabes que estás soñando, y eso te da la posibilidad de trabajar sobre el contenido del sueño.

Es la práctica preconizada por CASTANEDA...

Él la popularizó, pero no la inventó. De hecho, por lo que sé, fue en Francia donde se publicó el primer libro consagrado al sueño lúcido: *Le Rêve et les Moyens de le Diriger*, de HERVEY DE SAINT-DENIS. No sé si CASTANEDA se inspiró en esta obra o si se trata únicamente de una coincidencia. El caso es que ese libro, que debe de datar de principios de siglo, expone un método

exactamente idéntico al suyo. Fue André Breton quien me aconsejó leerlo.

¿Empezaste a tener sueños lúcidos después de leerlo o ya era una experiencia familiar para ti?

Tuve la increíble suerte de experimentar mi primer sueño lúcido a los 17 años. En ese sueño, me encontraba en un cine en el que proyectaba un dibujo animado digno de Dalí. De repente, me vi sentado en medio de la sala y comprendí que estaba soñando. Miré hacia la salida, pero como no era más que un adolescente desprovisto de toda cultura espiritual o psicoanalítica, me dije: "Si cruzo esa puerta, entraré en otro mundo y moriré". ¡Entonces, me entró pánico! La única solución era despertarme, e hice enormes esfuerzos por salir del sueño hasta que me dio la impresión de elevarme desde las profundidades hacia mi cuerpo que se encontraba en la superficie. De repente, me reintegré en mi envoltura y me desperté. Ésa fue mi primera experiencia y para mí fue terrorífica. Después, ya empecé a familiarizarme con el sueño lúcido.

¿Cómo estar seguro de que se sueña? Al fin y al cabo, ahora mismo podría decir que estoy soñando.

Al principio, siempre procedía a una verificación. Me apoyaba con mis dos manos en el aire, como en una mesa invisible, y me lanzaba hacia lo alto. Si flotaba, sabía que estaba soñando. Después, hacía un tirabuzón y empezaba a trabajar con el sueño.

Supongo que tu práctica con el sueño lúcido ha pasado por distintas etapas...

Empecé por hacerme el maestro del juego. Me decía: "Quiero ver desfilar elefantes en África". Segundos más tarde me encontraba en África, viendo desfilar un rebaño de elefantes. Podía cambiar de escenario, decidir irme al Polo Norte a ver millares de pingüinos... Sentía tanto placer, que terminaba por despertarme. Me dediqué a toda clase de experiencias conmigo mismo. Decidí tener una vagina y hacerme poseer por un Dios místico. En cuanto me penetró, me desperté.

¿Tuviste un orgasmo femenino?

¡Estuve a punto! Pero el ser poseído por un Dios me hizo sentirme muy emocionado. Después, me dediqué a cumplir deseos que no podía satisfacer en estado de vigilia; deseos sexuales en particular, claro. En sueño me he entregado a orgías fantásticas.

¿Dónde reside la dimensión iniciática de todas esas experiencias?

En el hecho de que, desde que empezaba a hacer el amor con todas esas mujeres y aunque perdía la lucidez y el sueño esca-



MOEBIUS

paba a mi control, el deseo me atrapaba. Me olvidaba que soñaba. Y lo mismo sucedía con la riqueza. Como la fascinación por el dinero me dominaba, mi sueño dejaba de ser lúcido. Cada vez que intentaba saciar mis pasiones humanas, los hechos me absorbían y perdía toda lucidez. Fue una buena lección: comprendí que tanto en la vida como en el sueño, para seguir lúcido se tiene que estar relajado, actuar sin identificarse con lo que ocurre. Éste es un viejo principio espiritual cuya importancia me la ha recordado el sueño lúcido.

El deseo y el miedo son, como lo afirman todas las tradiciones, las dos caras de nuestra identificación.

Exacto. El sueño también me ha enseñado cómo comportarme ante mis miedos. Fue en una etapa en la que tenía la mis-

ma pesadilla muy a menudo: me encontraba en un desierto cuando, en el horizonte, surgía una especie de enorme nube de negatividad, una entidad psíquica dispuesta a destruirme. Me despertaba aullando, sudoroso... Un día, me harté y decidí ofrecerme en sacrificio a aquella entidad. En lo más profundo del sueño, en un estado de terror lúcido, me dije: "Vale, dejo de querer despertarme. No tienes más que venir y destruirme". La entidad se acercó y, de repente, desapareció. Me desperté unos pocos segundos para volverme a dormir con un sueño muy apacible y reparador. Entonces comprendí que nos alimentamos de nuestros propios terrores. En el momento en que nos entregamos, todo lo que nos da miedo pierde poder sobre nosotros. Es una de las enseñanzas clásicas del sueño lúcido.

do. Así he vencido mi miedo a morir, entregándome a mi propia muerte. Después, quise explorar dimensiones todavía más metafísicas: me puse a buscar a mi maestro interior, y terminé por encontrarme frente a la imagen de un gigantesco profesor de universidad mientras daba una lección. Me di cuenta de que mi concepto del maestro interior no era más que una proyección. Así que atravesé la pantalla para ver lo que había más allá de esa ilusión. Desemboqué en pleno cosmos y vi dos pirámides encajadas. En lugar de observarlas, entré en ellas, me convertí en las pirámides y estallé. Fue como una pérdida de consciencia, como caer en un enorme vacío. A partir de esa notable experiencia, escribí el guión de *El Incal*.

¿Se puede ir más allá del sueño lúcido?

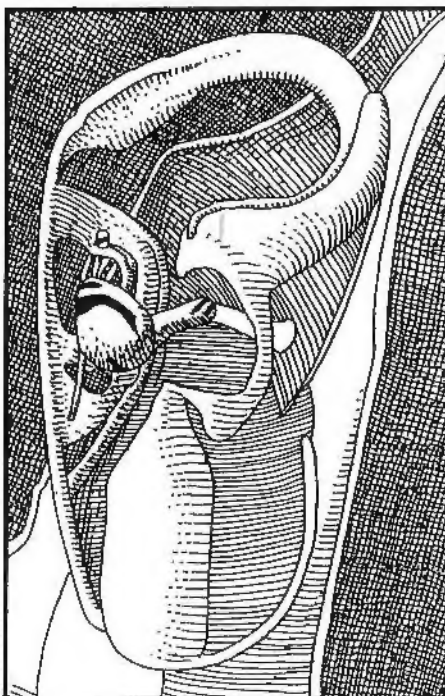
Sí, hasta otro estadio que yo llamo el sueño humilde. Un día, dejé de manipular el sueño y dejarme llevar por él, ser un observador. Lo dejé desarrollarse, seguir su propio curso, pero sin dejarme dominar, manteniéndome lúcido. Soy espectador de mi sueño, pero me abstengo de toda intervención. De hecho, creo que recientemente he pasado a un grado todavía más sutil, que llamo el sueño sabio. En este momento, el protagonista del sueño al que asisto como espectador es un sabio. Durante el sueño, pronuncia palabras de las que tomo nota. No tienen nada de original y podrían haber sido extraídas de cualquier texto sagrado. Pero surgen de lo más profundo del inconsciente, tal como observo con lucidez en el sueño.

¿Es posible, tal como afirman ciertos sabios, examinar nuestra vida como un sueño del que se tendría que despertar?



JODOROWSKY

EN COMÉ DE LA NOCHE



MOEBIUS

Más bien diría que hay que convertir en un sueño lúcido, ese sueño inconsciente que tan a menudo es nuestra vida. Hubo una época en la que, antes de dormirme, tenía la costumbre de pasar revista a todo lo que me había pasado durante el día. Lo repasaba como una película, de principio a fin y después al revés, tal como aconseja un viejo libro de magia. Esta práctica de la "marcha atrás" conseguía el efecto de que dejara de identificarme con lo ocurrido durante el día. Después de, en una primera intentona, haber analizado, juzgado y tomado partido, volvía a repasar el día en sentido inverso y entonces me encontraba en un estado de indiferencia. La realidad así captada revestía la misma cualidad de un sueño lúcido. Entonces me di cuenta

de hasta qué punto soñaba mi vida, como le ocurre a todo el mundo. Pasar revista al día, llegada la noche, equivalía a pasar revista a mis sueños nocturnos, ya de día. El mero hecho de acordarse de un sueño es organizarlo. No veo el sueño tal como era, sino como lo he seleccionado. Asimismo, reviviendo las últimas 24 horas, no tengo acceso a toda la multiplicidad del día, sino a lo que he retenido de él. Esta selección ya constituye una interpretación sobre la que, además, influyen mis juicios, mis apreciaciones...

Para conseguir ser más conscientes, podemos empezar a distinguir nuestra percepción subjetiva del día, de su realidad objetiva. Cuando no se las confunde, se es capaz de asistir como un espectador a lo ocurrido durante el día sin dejarse llevar por los juicios o las apreciaciones. A partir de esta posición como testigo, es posible interpretar una vida como se interpretaría un sueño. Podemos revisar nuestra vida, interpretarla y descubrir lo que intenta decirnos, los mensajes que quiere transmitirnos, hasta transformarla en un sueño lúcido. Una vez conseguida esa lucidez, somos libres para actuar sobre la realidad, sabiendo que, si sólo queremos satisfacer nuestros deseos egoístas, seremos arrastrados, perderemos toda despreocupación, todo control y con ellos la posibilidad de un acto verdadero. Para poder divertirse actuando, tanto en el sueño nocturno como en el sueño diurno que llamamos vida, hay que implicarse cada vez menos.

Esta despreocupación, que no impide ni la acción ni la compasión, pero no legitima la codicia ni la sensiblería, se parece mucho a la sabiduría.

¡Por supuesto! ¿Para qué analizar los sueños y hacer un esfuerzo de lucidez si no para encaminarse hacia la sabiduría? La realidad es un sueño sobre el que debemos trabajar para poder pasar progresivamente del sueño inconsciente, desprovisto de toda lucidez y que puede ser una pesadilla, a lo que yo he llamado sueño sablo.

¿Y El Despertar? Las tradiciones espirituales hablan de los que han despertado...

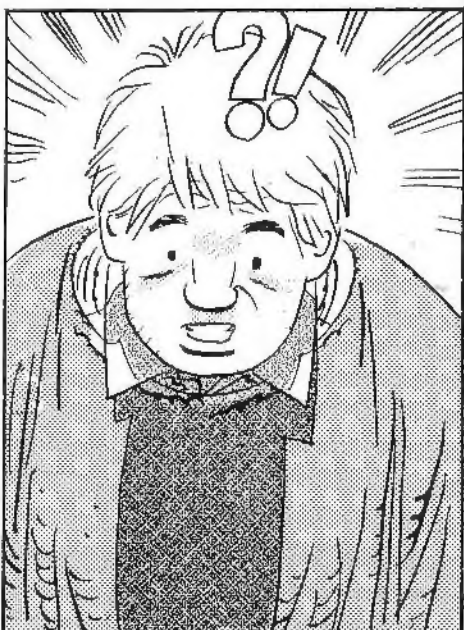
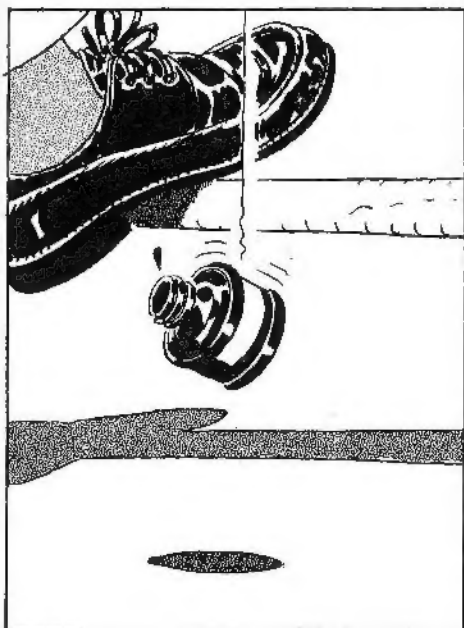
Despertarse es dejar de soñar. Dicho de otra manera, desaparecer de este universo onírico para convertirse en el que lo sueña.

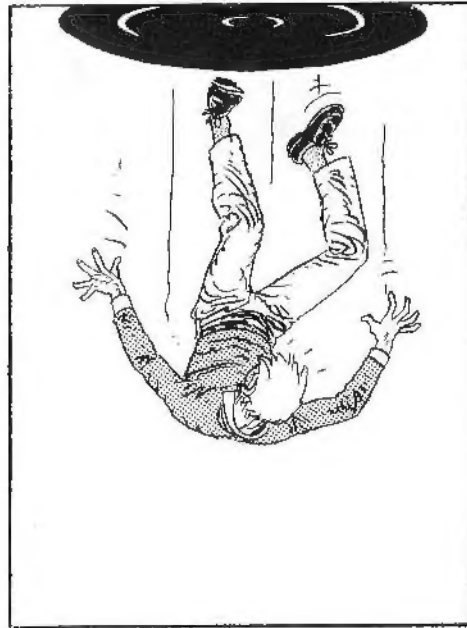
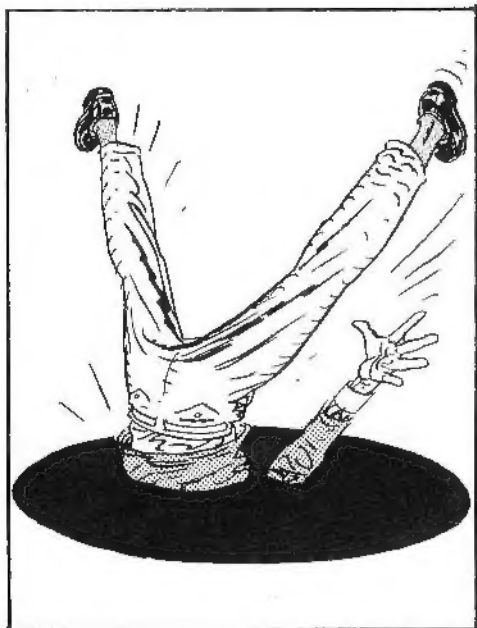
Entrevista realizada por **GILLES FARCET**

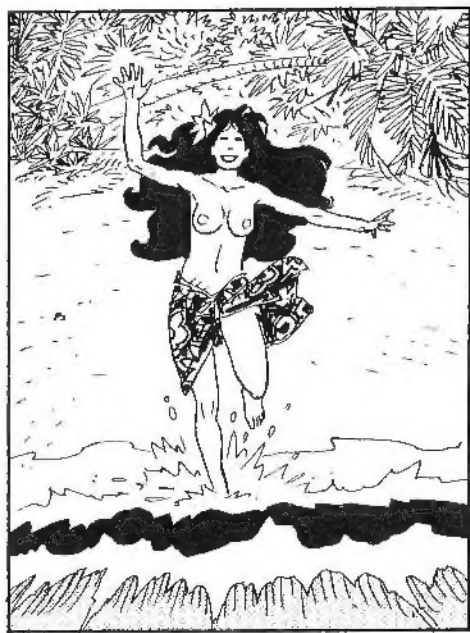
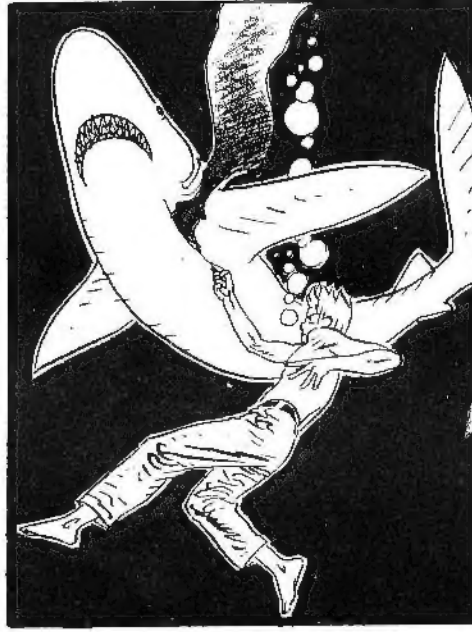
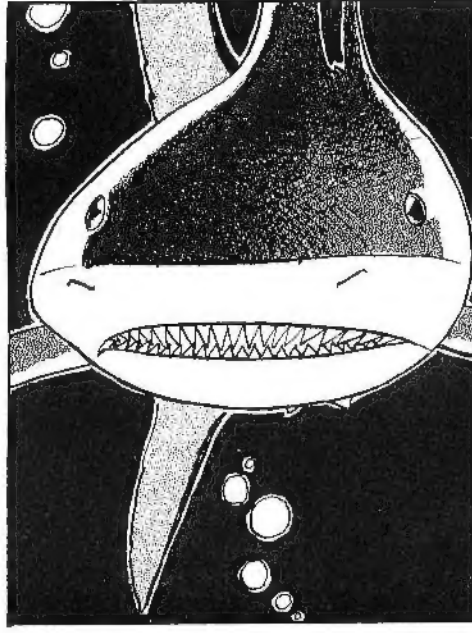
Si quieres saber más sobre la vida-sueño de Jodorowsky, en Francia han aparecido dos libros: *La Tricherie Sacrée*, una entrevista con Gilles Farcet (Dervy-Livres) y, de los mismos autores, en Les Éditions Critérion, *L'Acte Psychomagique*.

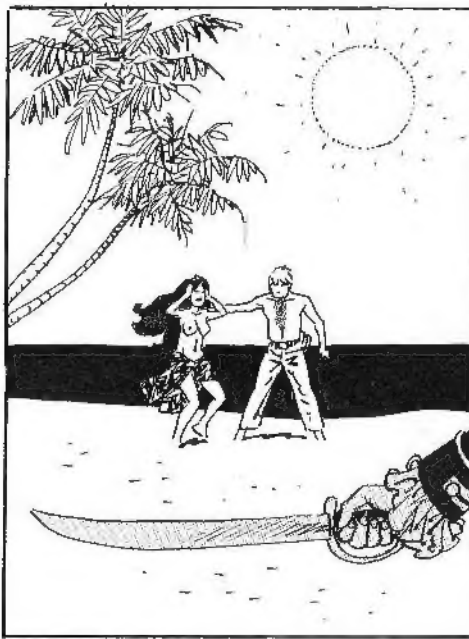
FOTO: JEAN-LUC VALLET

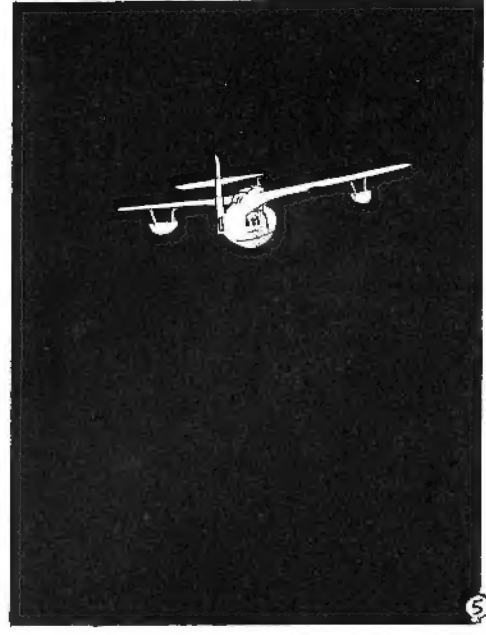
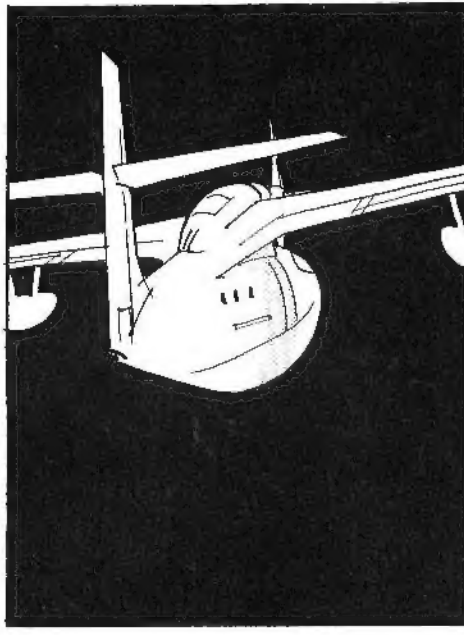
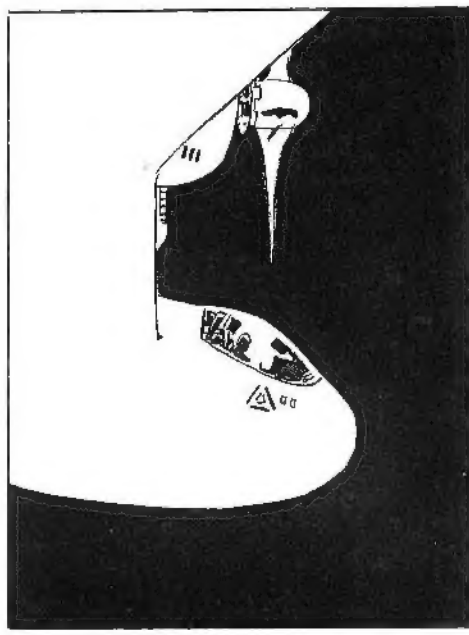
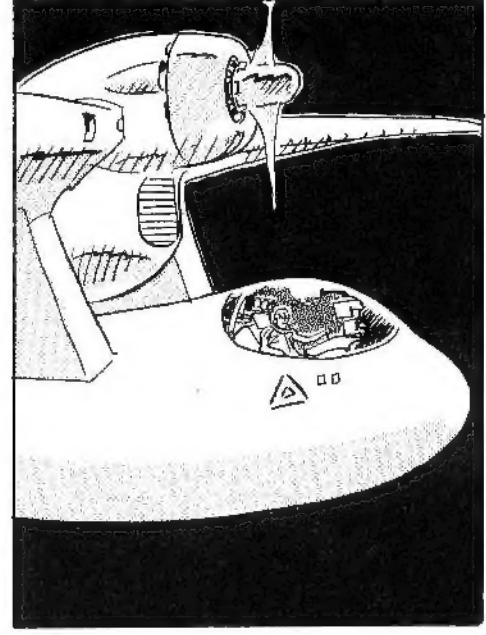
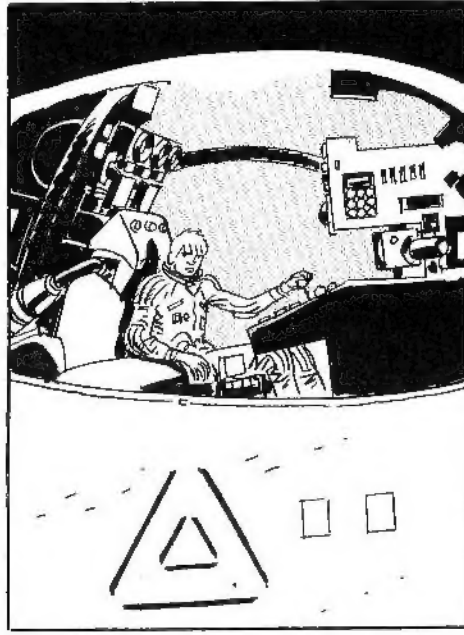
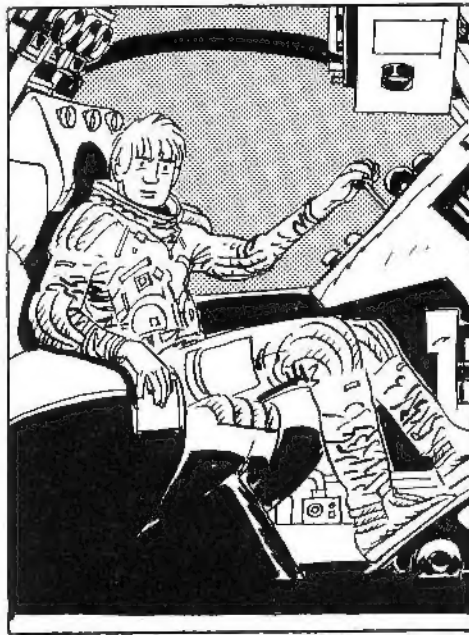
INTERIORES

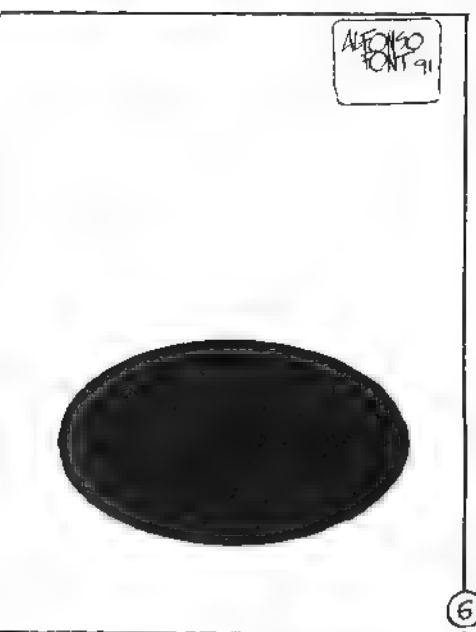
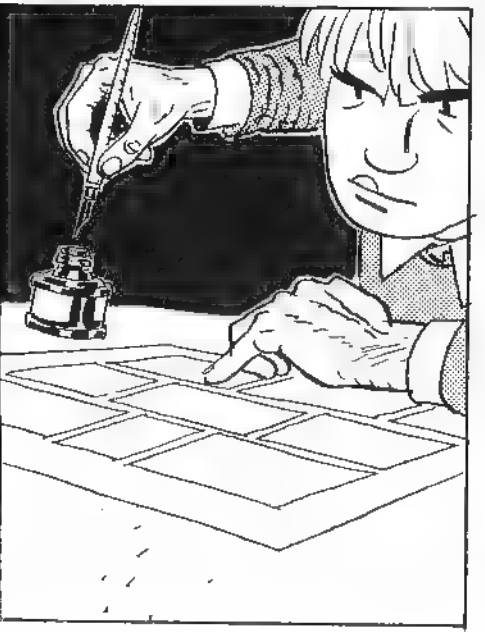
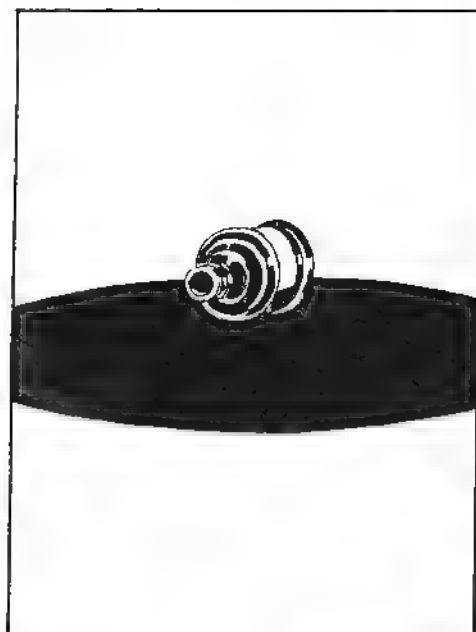
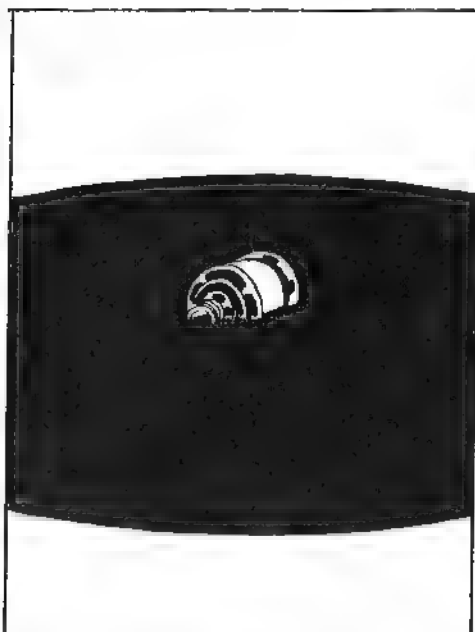




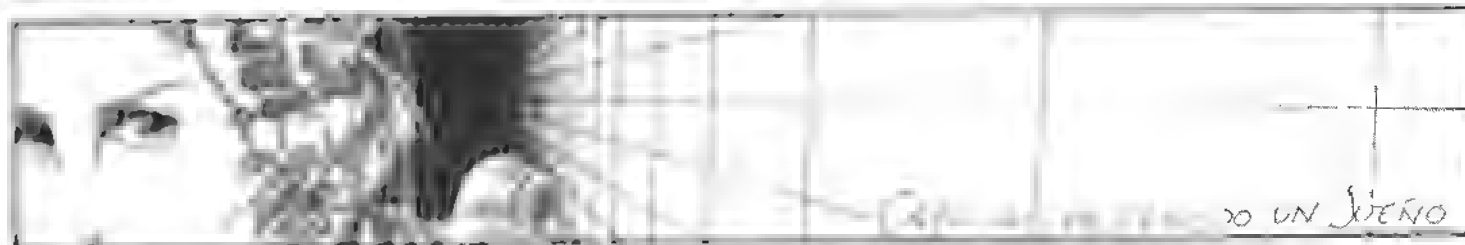


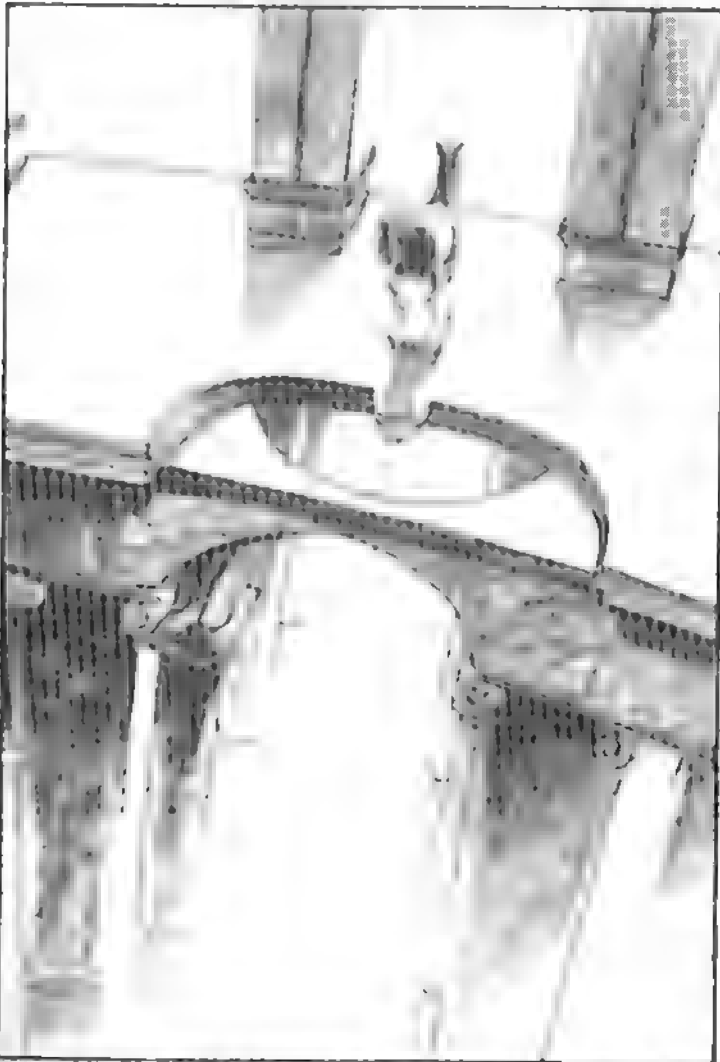






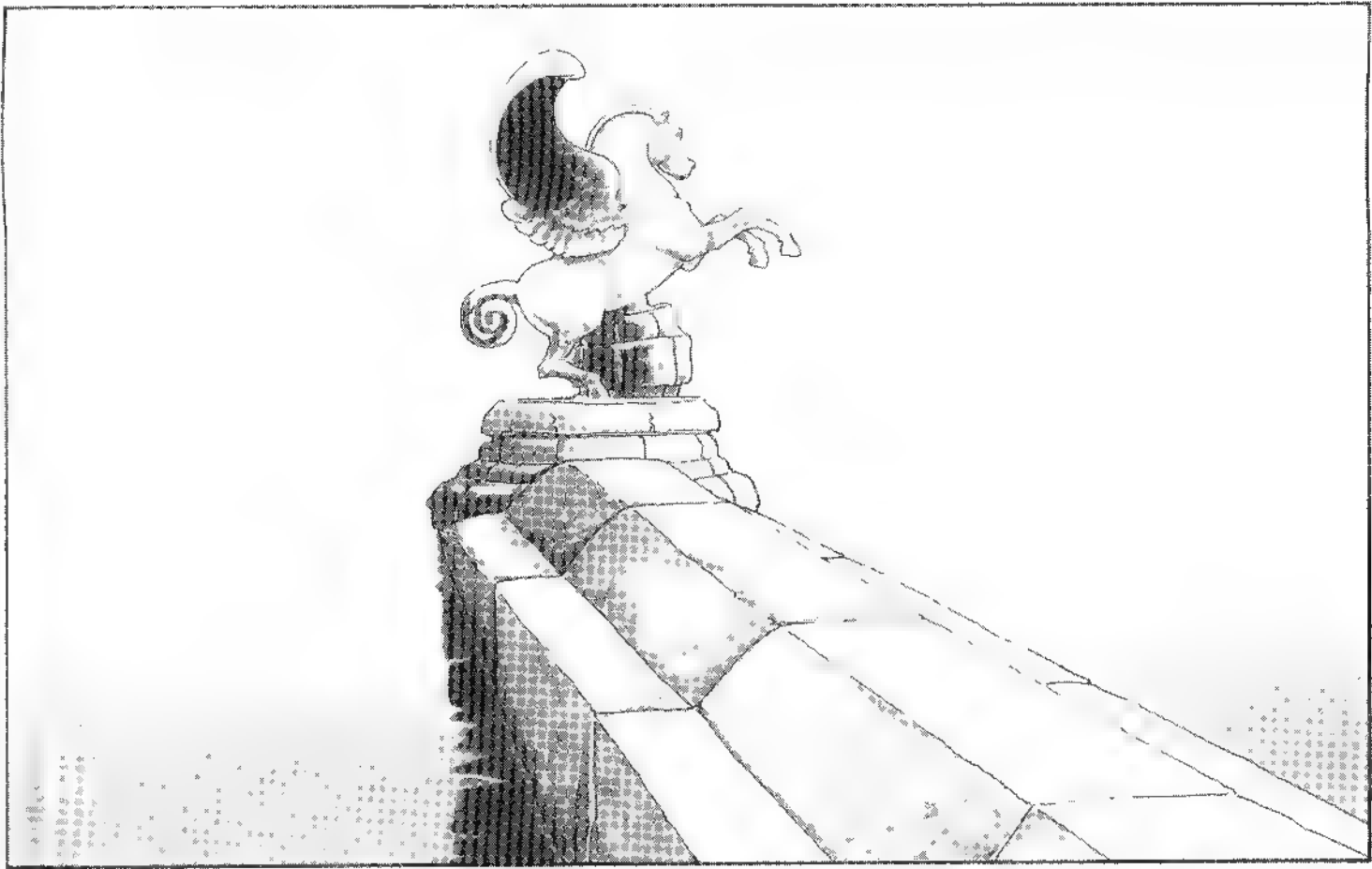
EL LARGO SUEÑO



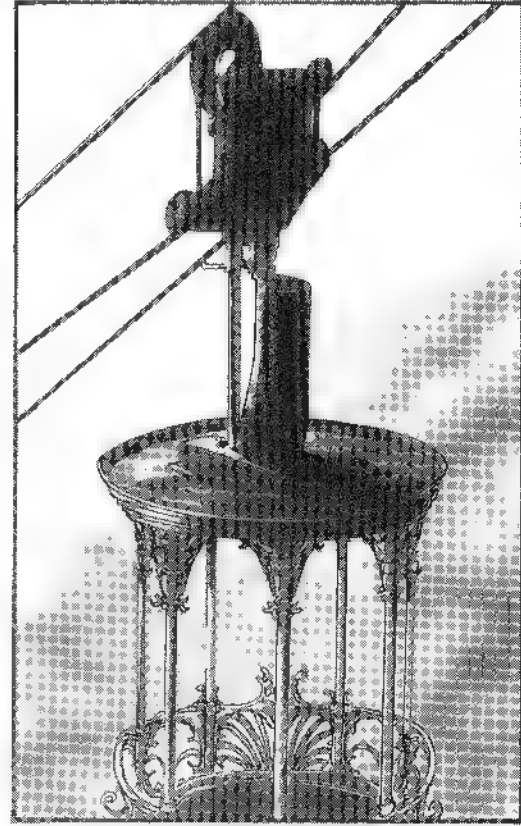
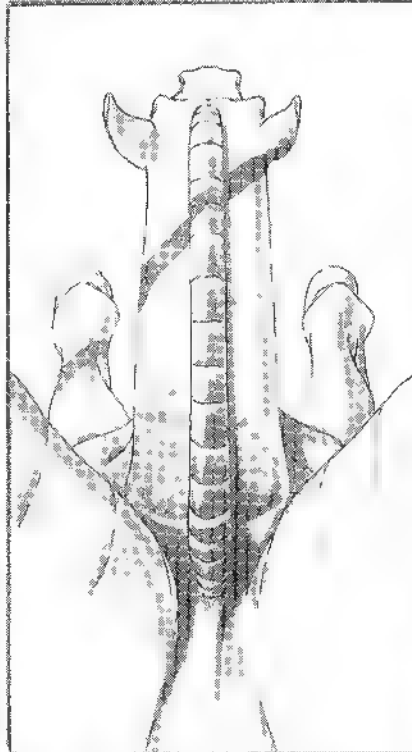
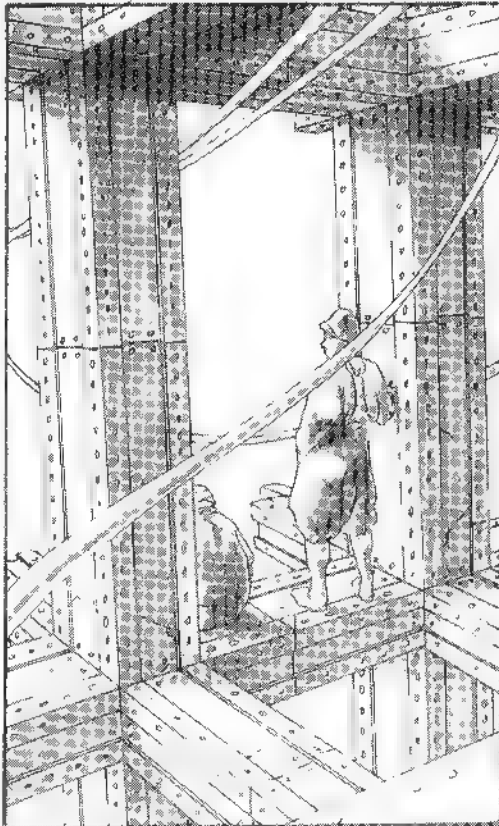


...DIO A MI FAMILIA TITULOS Y PREBENDAS DIGNAS DE
 EN EL QUE HOY DESLANAN ESTAS VICIAS RUINAS
 ...OPEDAD, NOS TRA OL
 ...PIROTAS HEREDADAS DE C
 ...ANO" GIOVANNI. PIATTI
 ...IN LO QUE SE ESTABA HAC





A BAHÍA "LA NEGRA" POR LA PROFUNDIDAD DE LAS AGUAS ACUÑA EN EL SENO RECONDITO E INACCESIBLE EL NUEVO EDIFICIO COMENZARON LOS MESTICEROS VENEZOLANOS DURANTE TRES SIGLOS LA FAMILIA HOLIÓ CONSTRUYENDO LO QUE EL ARQUITECTO HABÍA SONADO E IMAGINADO Y PERO A POCO SE FUE ALEJANDO, ENSIMISMÁNDOSE LUYENDO Y DESPRECIANDO AL RESTO DEL MUNDO HASTA QUE AL FIN YA SOLO UN FRÁGIL TELEFÉRICO QUEDÓ COMO ÚNICO VÍNCULO ENTRE LA CASA Y LA CIUDAD ENTRE EL POR ORDEN DE MI ABUELO CON OBREROS TRAÍDOS DE ESPAÑA Y MATERIALES ESPAÑOLES SUSTITUIDOS ALGUNOS POR LA DE LOS QUE CRPENTEABAN POR LOS 4 AVIADORES

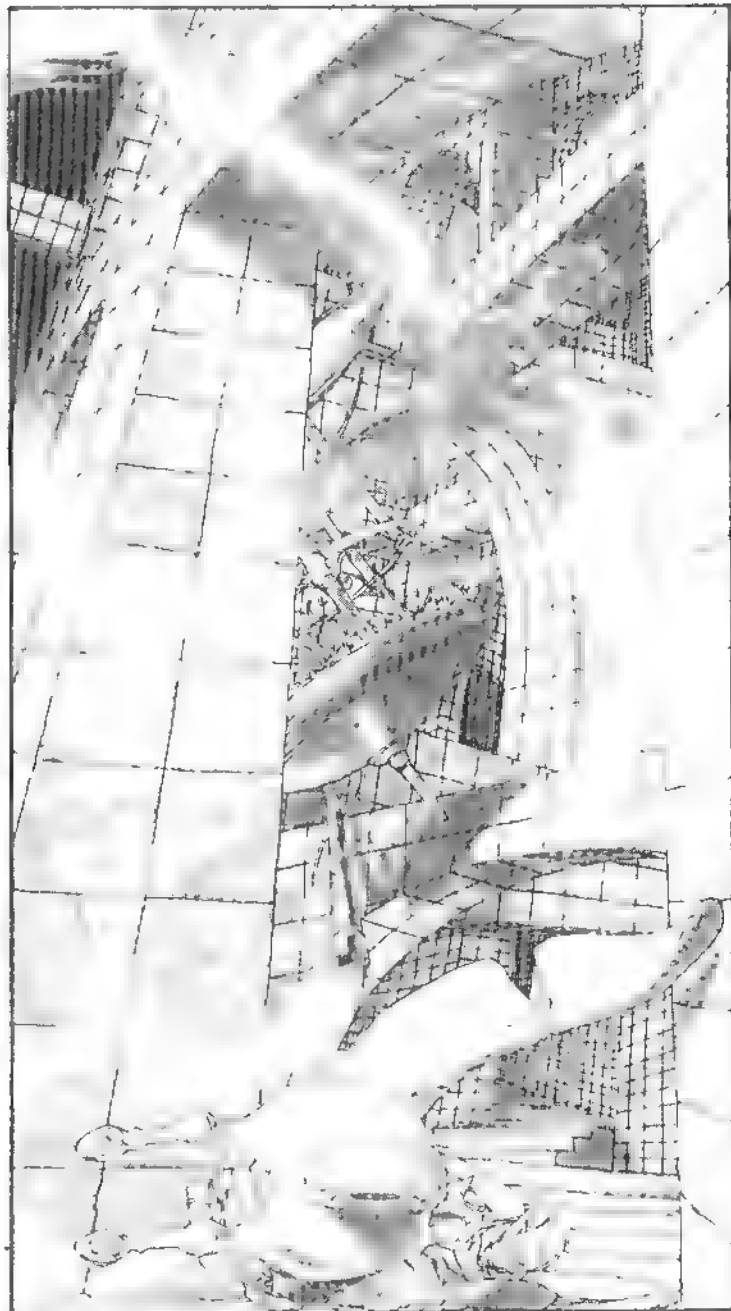




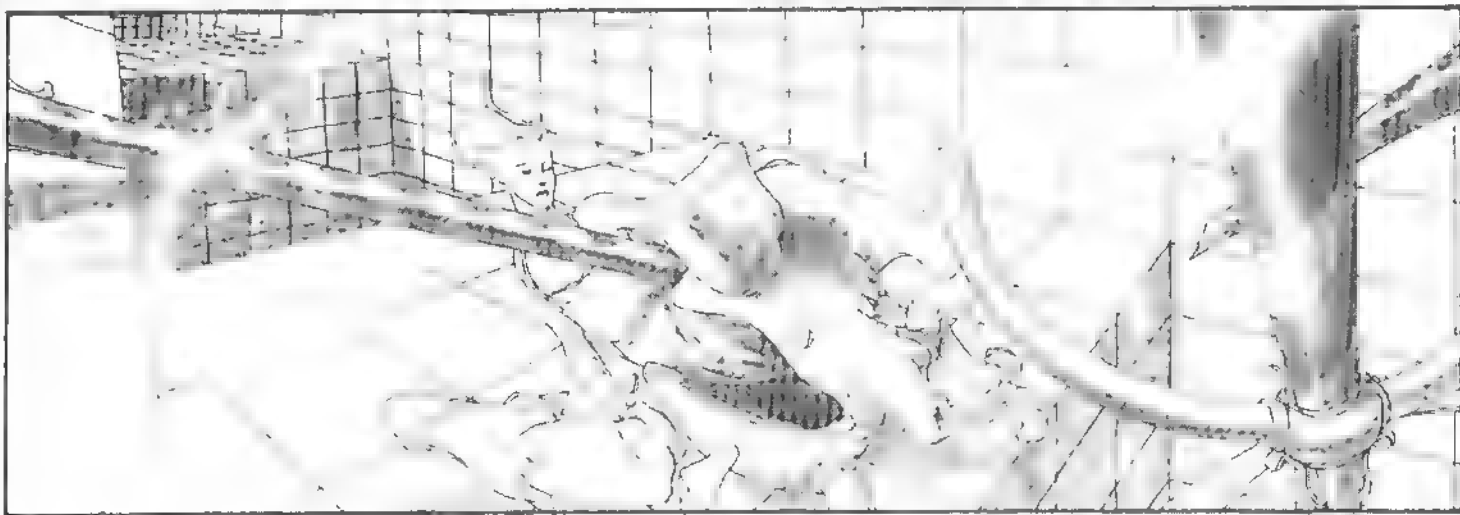
32: YO SOY LA ÚN
ENTE. YA NO ME Q

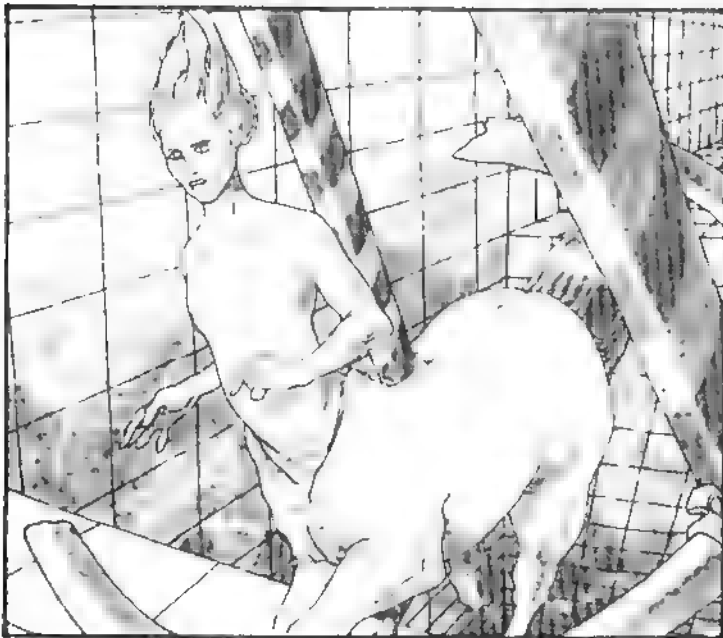


RCD CASO



$A_1 A_2 A_3 A_4 A_5 A_6 A_7 A_8 A_9 A_{10} A_{11} A_{12} A_{13} A_{14} A_{15} A_{16} A_{17} A_{18} A_{19} A_{20} A_{21} A_{22} A_{23} A_{24} A_{25} A_{26} A_{27} A_{28} A_{29} A_{30} A_{31} A_{32} A_{33} A_{34} A_{35} A_{36} A_{37} A_{38} A_{39} A_{40} A_{41} A_{42} A_{43} A_{44} A_{45} A_{46} A_{47} A_{48} A_{49} A_{50} A_{51} A_{52} A_{53} A_{54} A_{55} A_{56} A_{57} A_{58} A_{59} A_{60} A_{61} A_{62} A_{63} A_{64} A_{65} A_{66} A_{67} A_{68} A_{69} A_{70} A_{71} A_{72} A_{73} A_{74} A_{75} A_{76} A_{77} A_{78} A_{79} A_{80} A_{81} A_{82} A_{83} A_{84} A_{85} A_{86} A_{87} A_{88} A_{89} A_{90} A_{91} A_{92} A_{93} A_{94} A_{95} A_{96} A_{97} A_{98} A_{99} A_{100}$

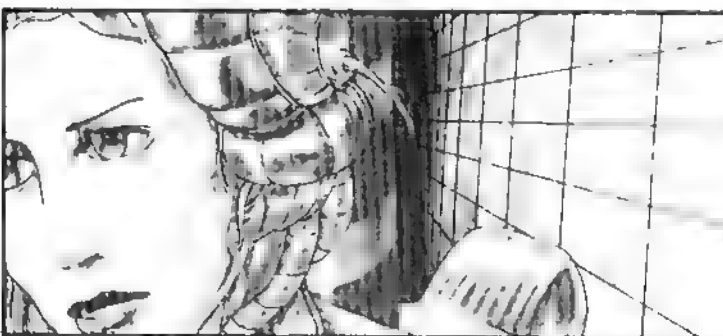




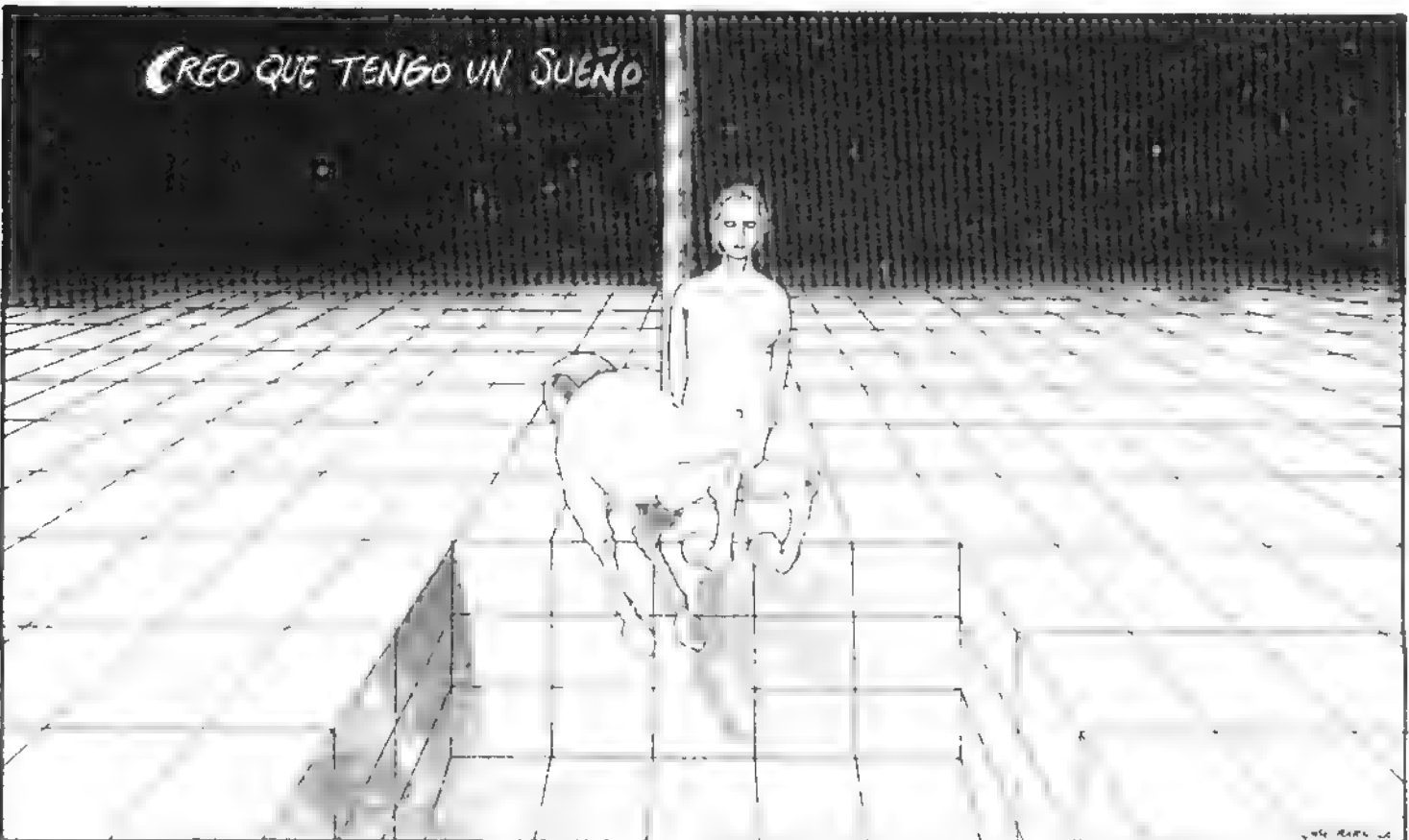
ALMA, QUE POR SU TRAFICANTE, EN UN MOMENTO DE
MISTERO, SE SIENTE COMO SI FUERA UNA MUJER.



SE ALZA A LA ALTA Y LA CARRERA DE LA
MUCHACHA VA A SER UNA GRAN AVENTURA.



LA HISTORIA, E INCLUSO, A M. M. SMY.



CREO QUE TENGO UN SUEÑO

MARIE DAKAR

EL VENDEDOR DE ARENA HA PASADO

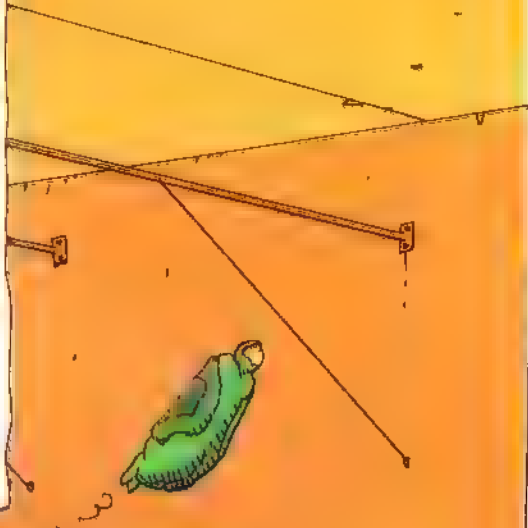


Y LA CARRERA CONTINUA.



VA A DESPERTAR A TODOS LOS LAGARTOS

MENTRAS EN LA ETAPA, LA ESPERA ES FEBRIL. LOS SONIDOS REPERCUTEN A TODO LO LARGO DE LOS INMENOS PASILLOS DE CERAMICA.



HABIA VENIDO PARA CAMBIAR LAS IDEAS

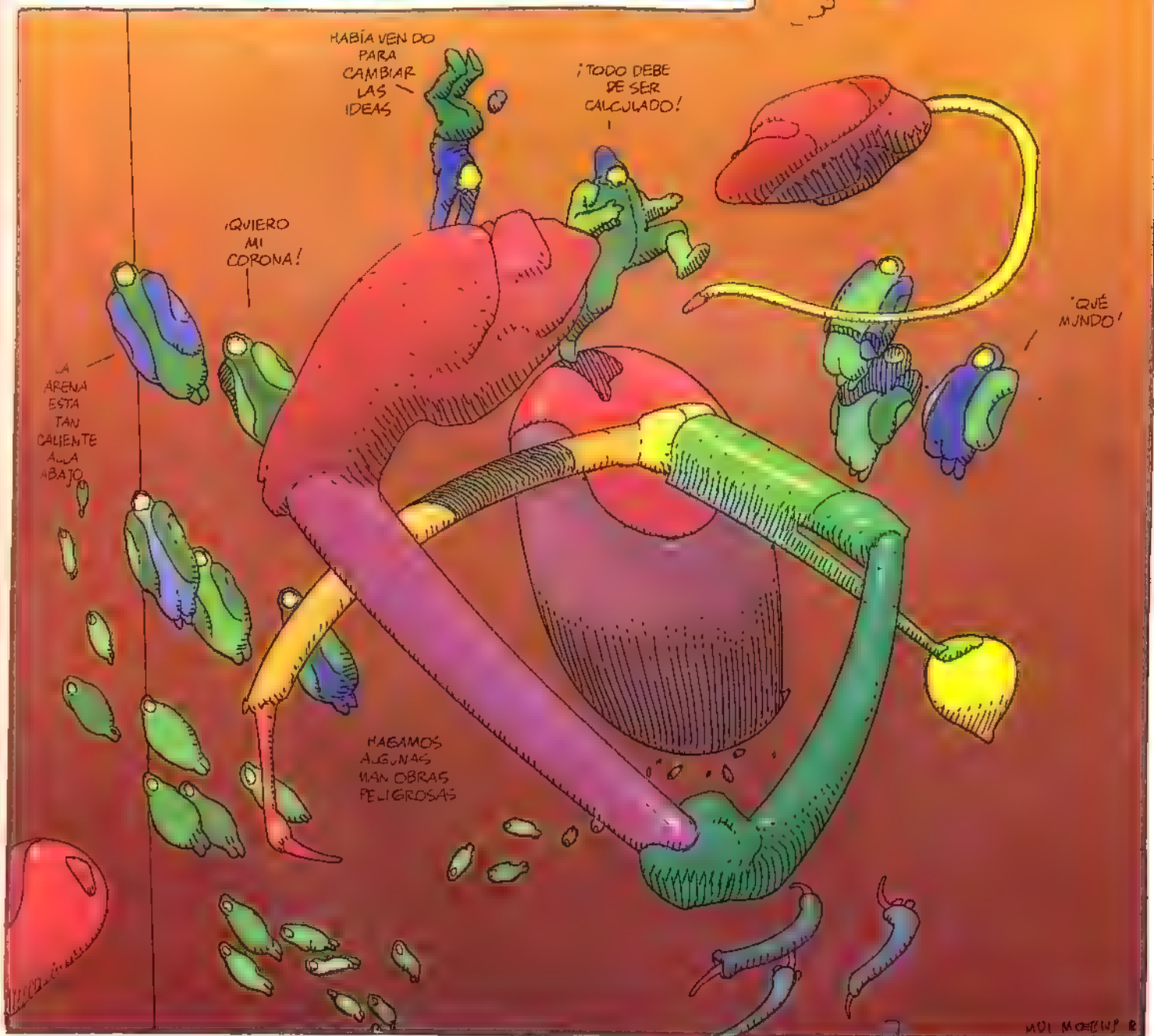
¡TODO DEBE DE SER CALCULADO!

¡QUIERO MI CORONA!

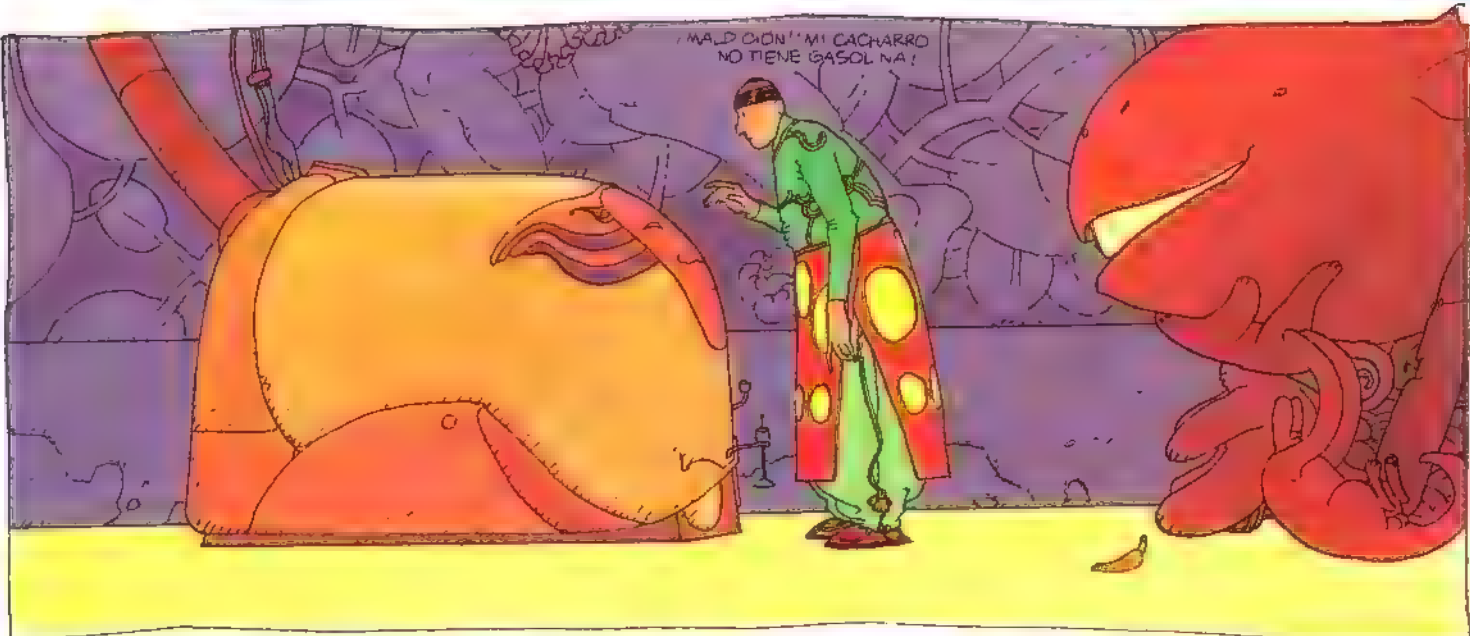
LA ARENA ESTA TAN CALIENTE ABAJO

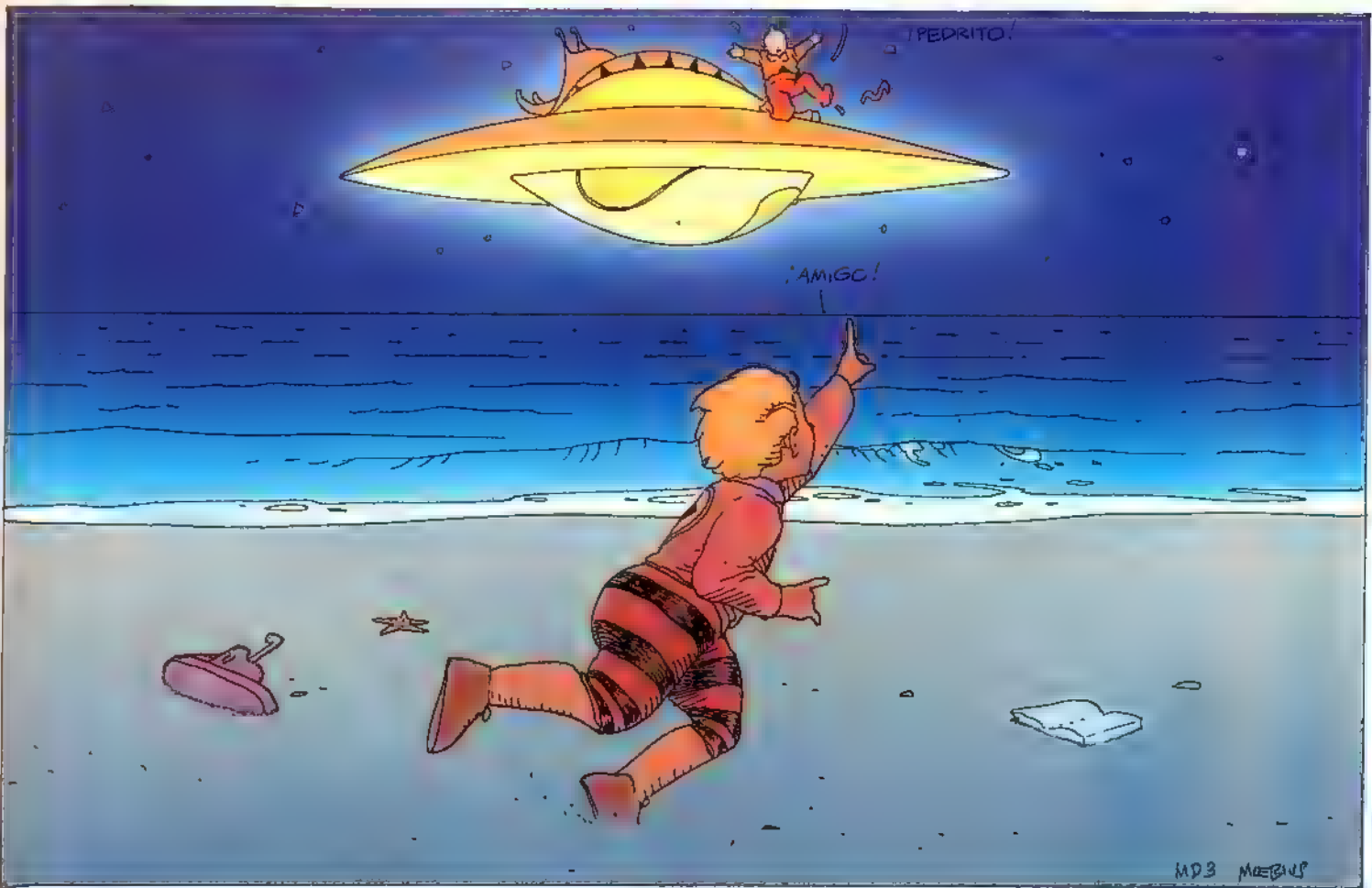
¡QUÉ MUNDO!

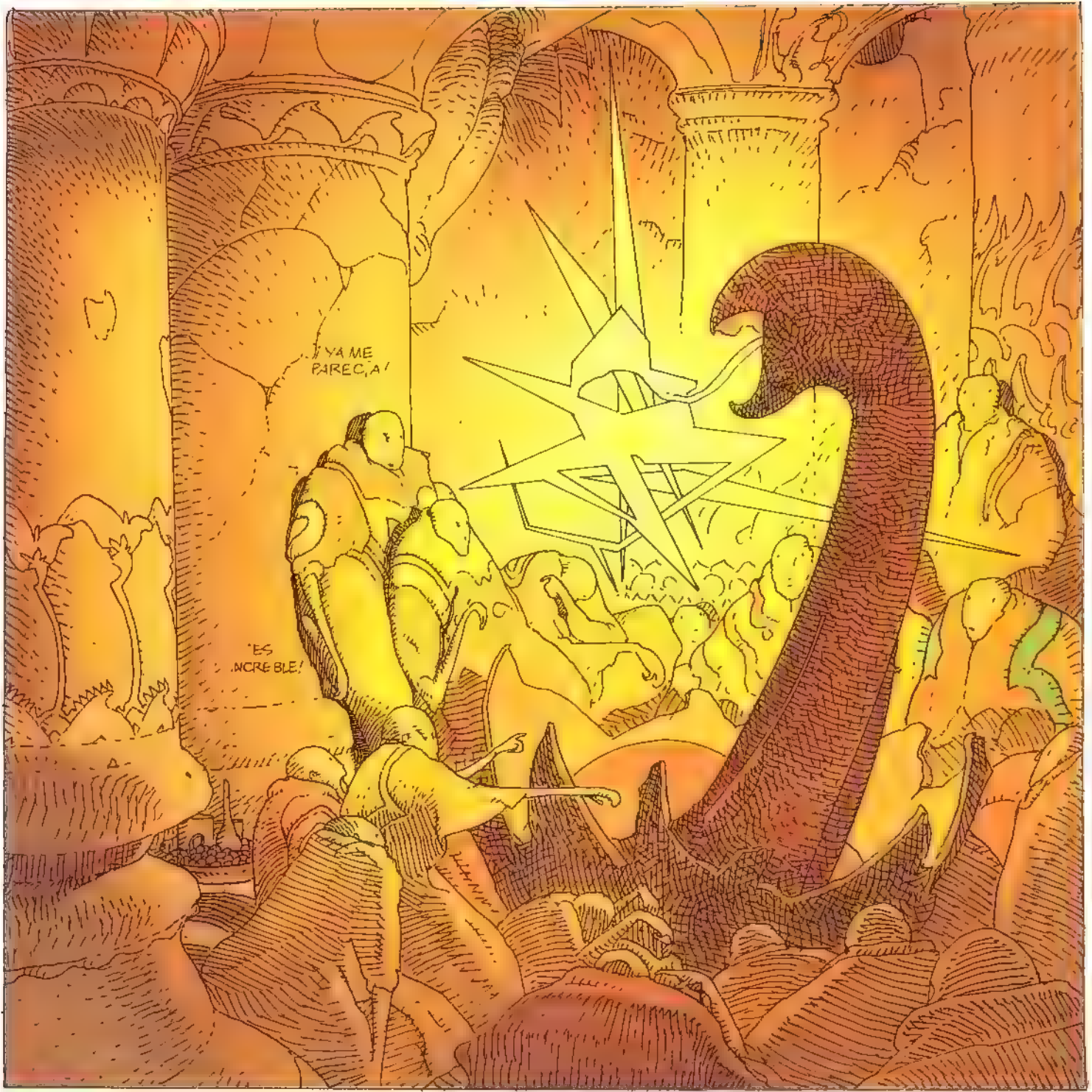
HABAMOS ALGUNAS MAN OBRAS PELIGROSAS



MOEBIUS

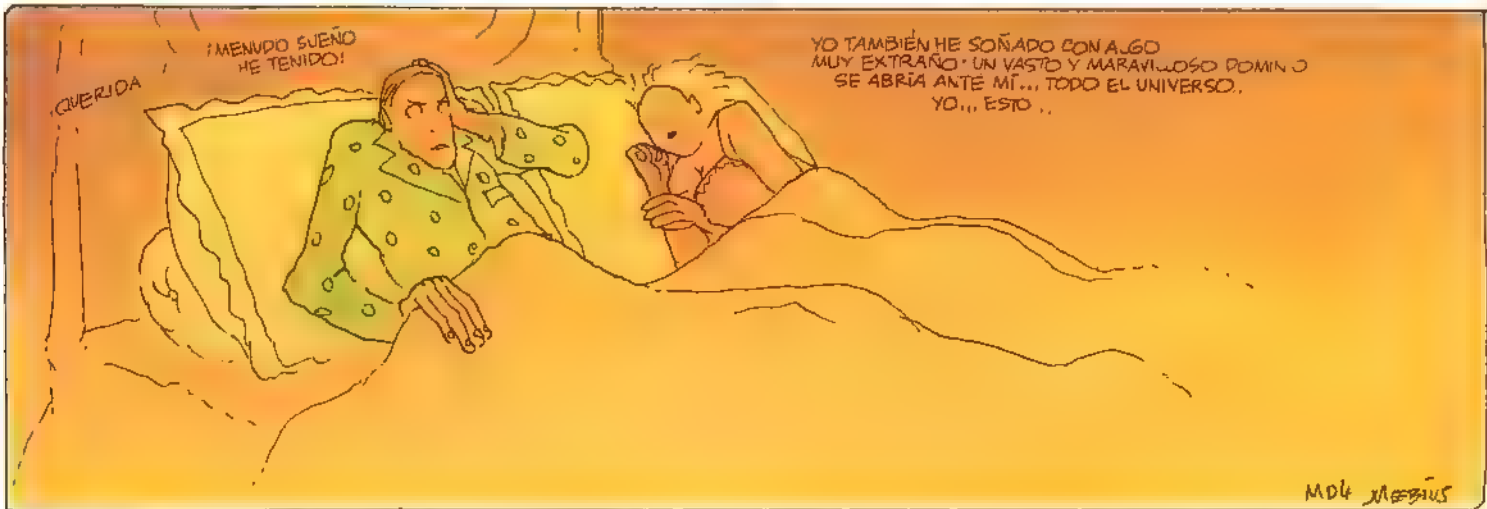






¡YA ME
PARECÍA!

¡ES
INCREDIBLE!

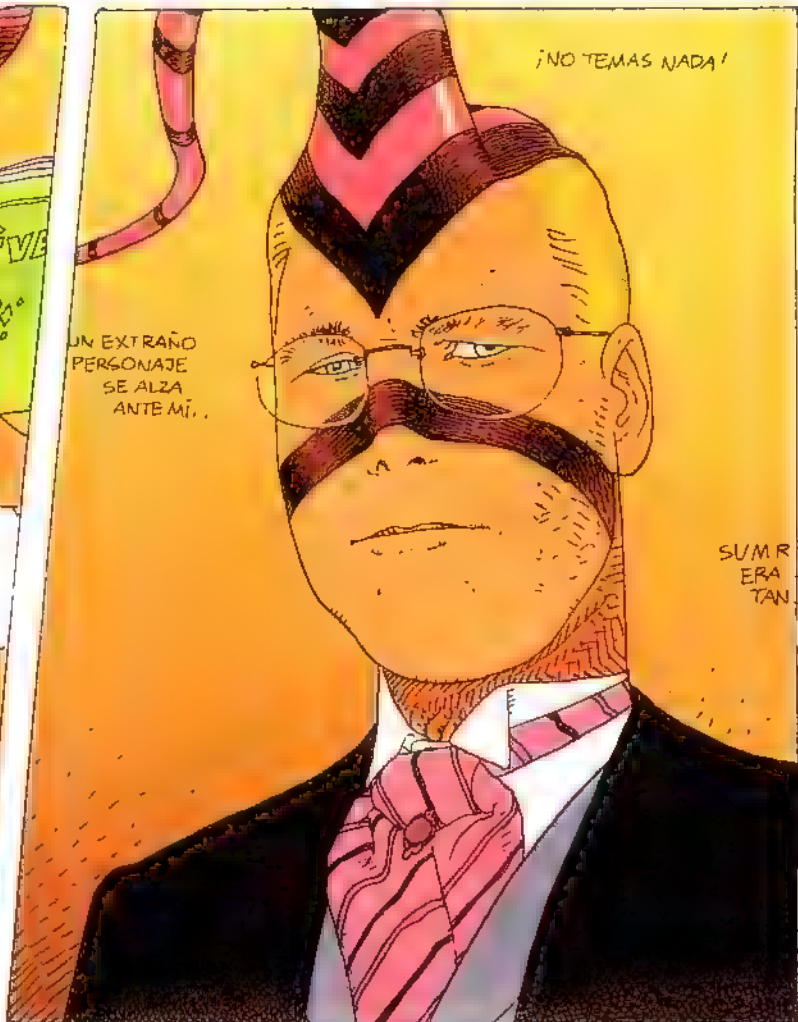


QUERIDA

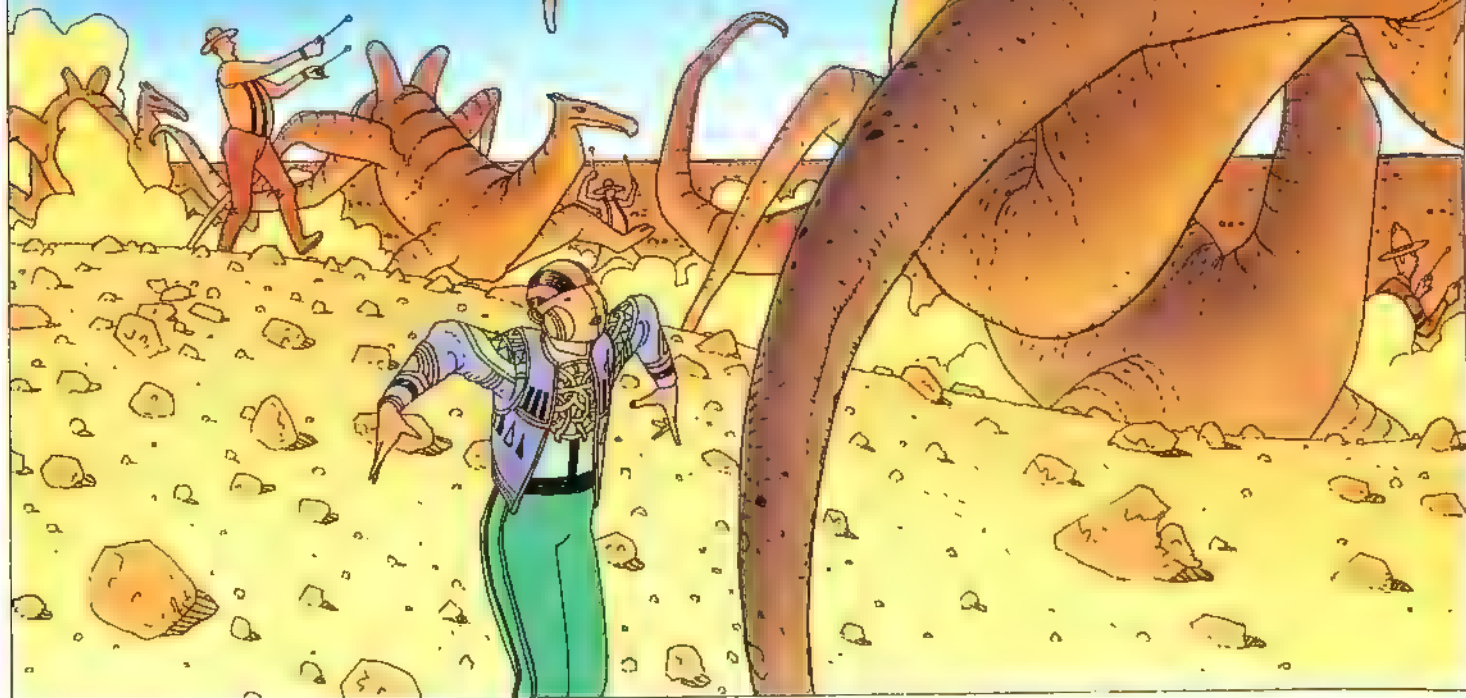
¡MENUDO SUEÑO
HE TENIDO!

YO TAMBIÉN HE SOÑADO CON ALGO
MUY EXTRAÑO: UN VASTO Y MARAVILLOSO DOMINIO
SE ABRIÓ ANTE MÍ... TODO EL UNIVERSO...
YO... ESTO...

MD4 MEBIUS



MARIE DAKAR
NO TIENE NINGÚN
SENTIDO



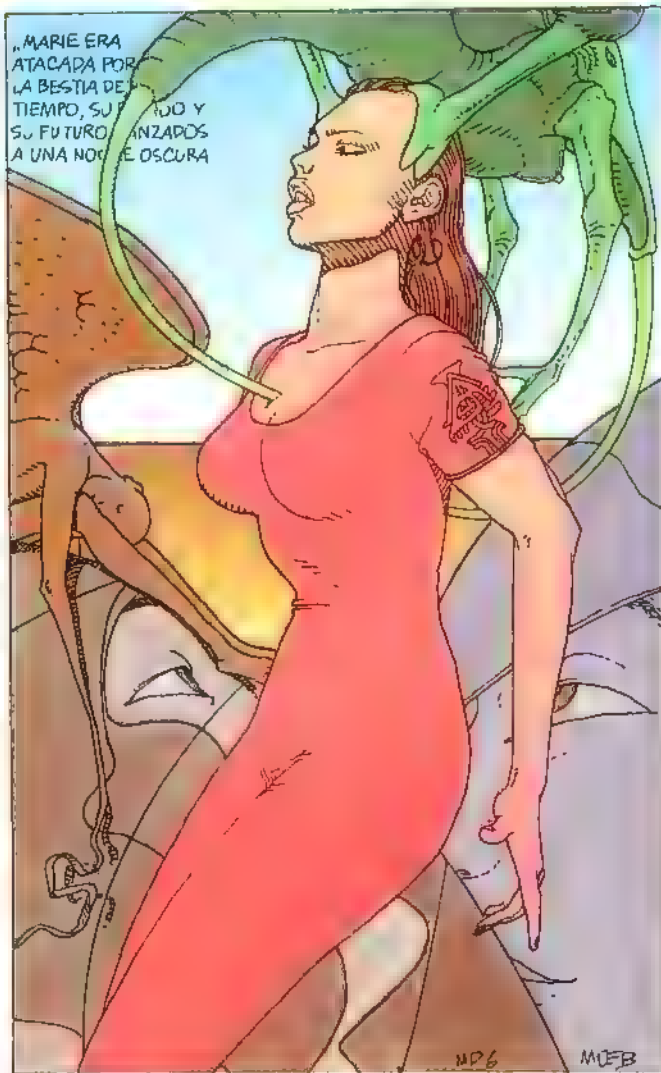
SUMIDA EN UN
PROFUNDO SUEÑO...

¡HAS TRAÍDO
EL PLANO DEL
MUNDO!

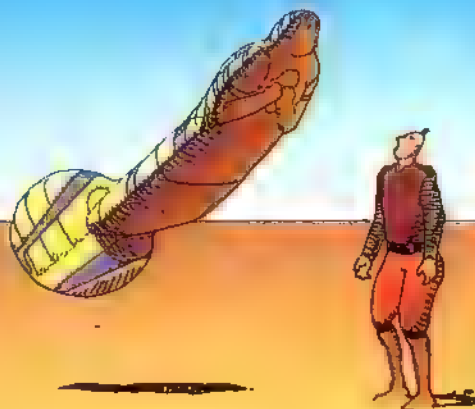
¡ATENCIÓN!



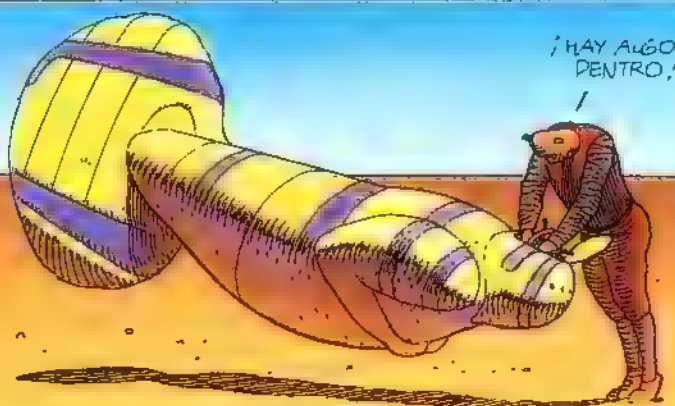
„MARIE ERA
ATACADA POR
LA BESTIA DEL
TIEMPO, SU PASADO Y
SU FUTURO LANZADOS
A UNA NOCHE OSCURA



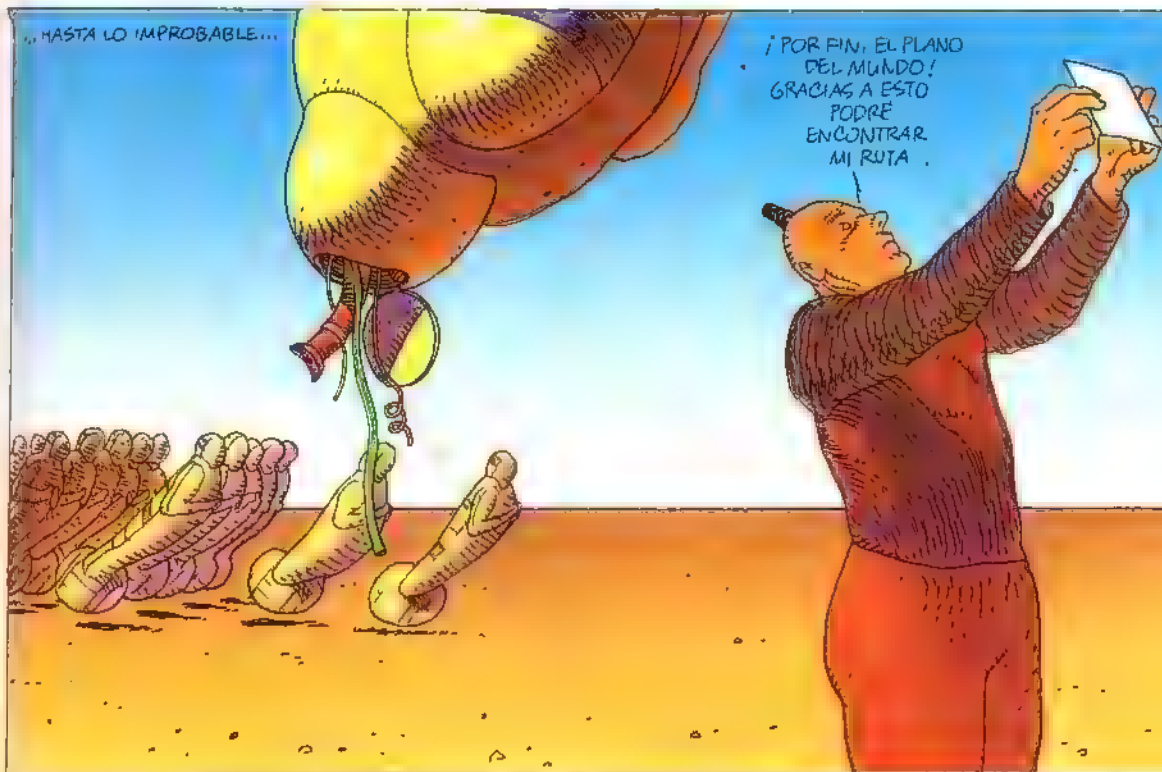
LOS PARTICIPANTES SE PIERDEN EN EL VASTO DESIERTO



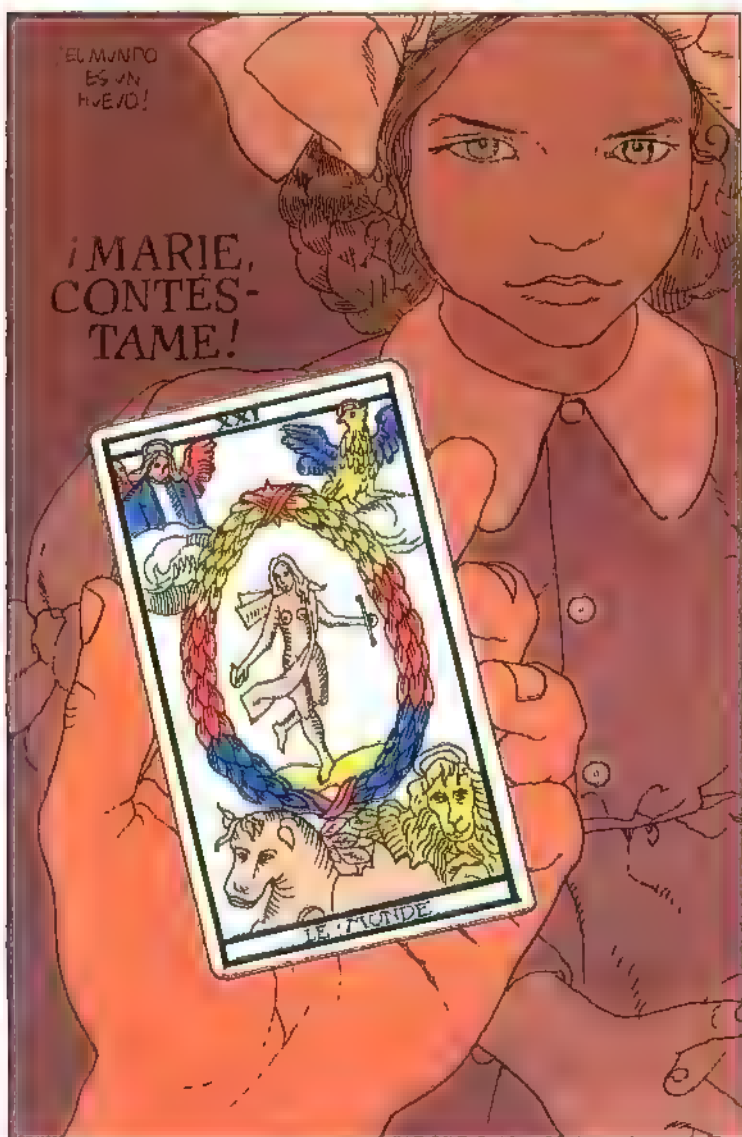
UN DESIERTO EN EL QUE TODO
PUEDE PASAR ..



.. HASTA LO IMPROBABLE...



MDZ. MOEBIUS 91



EL VACÍO



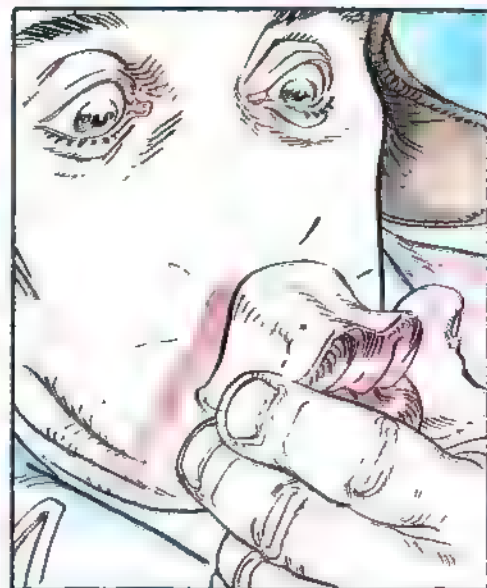
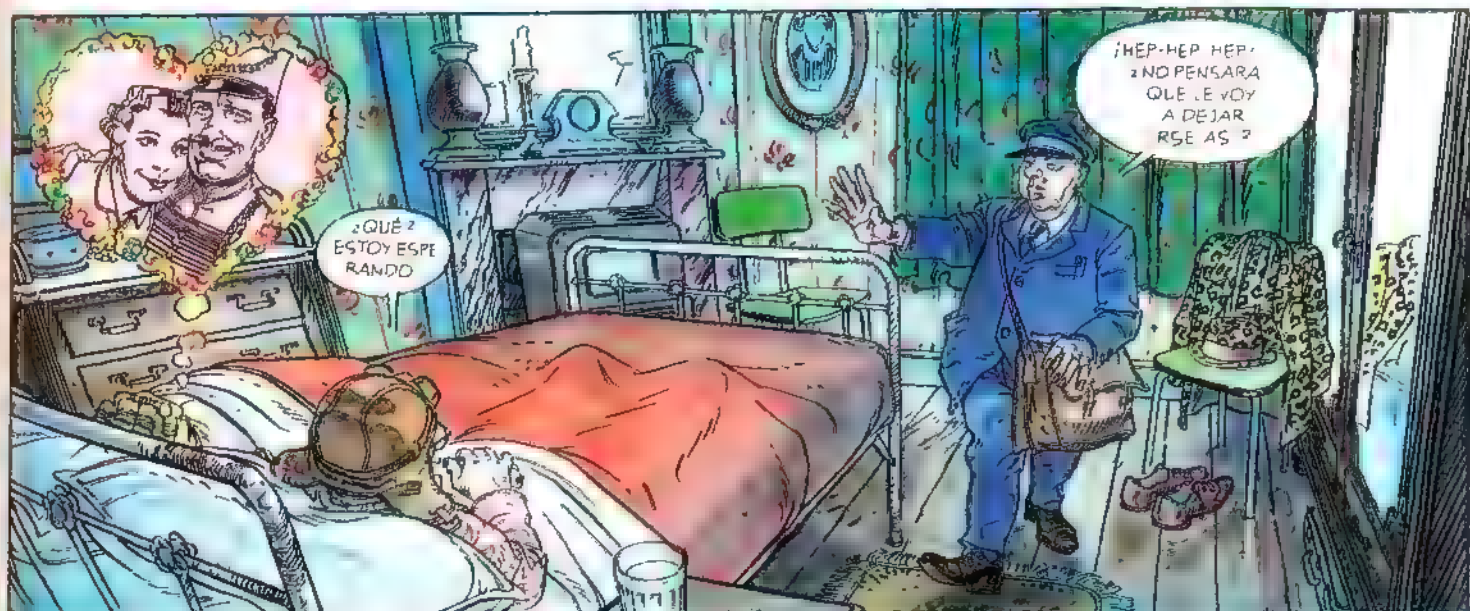
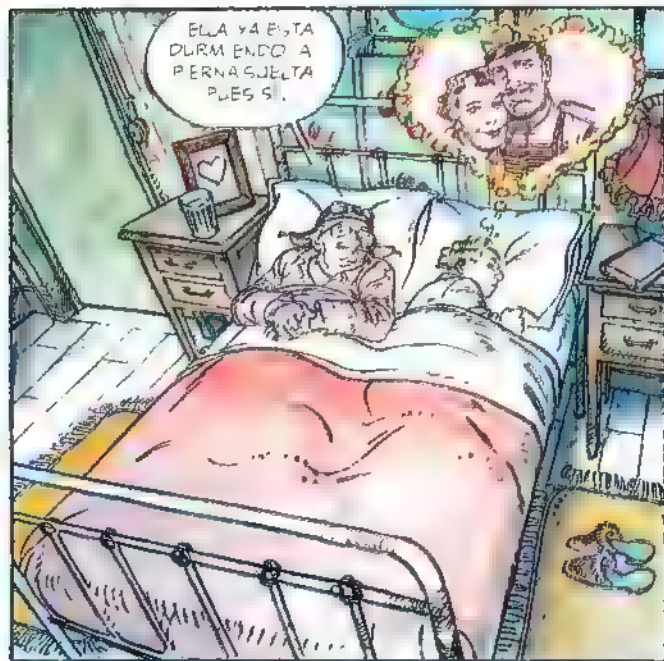
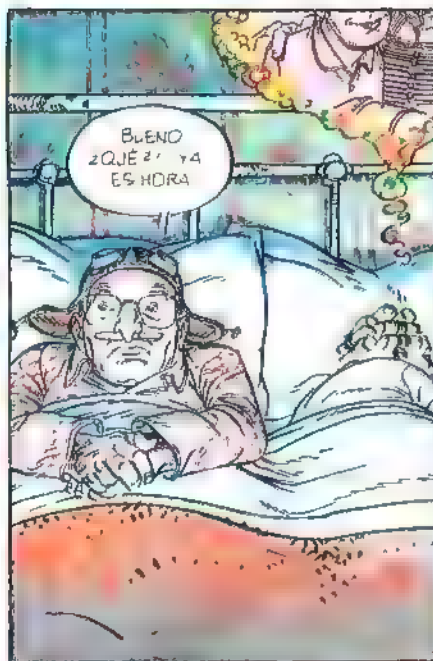


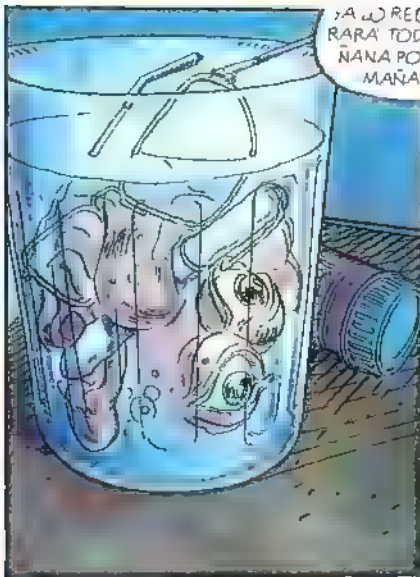




Vink 90

UN VASITO EN UN SUEÑO DE AGUA





¡A LO RECUPERARÉ TODO MAÑANA POR LA MAÑANA

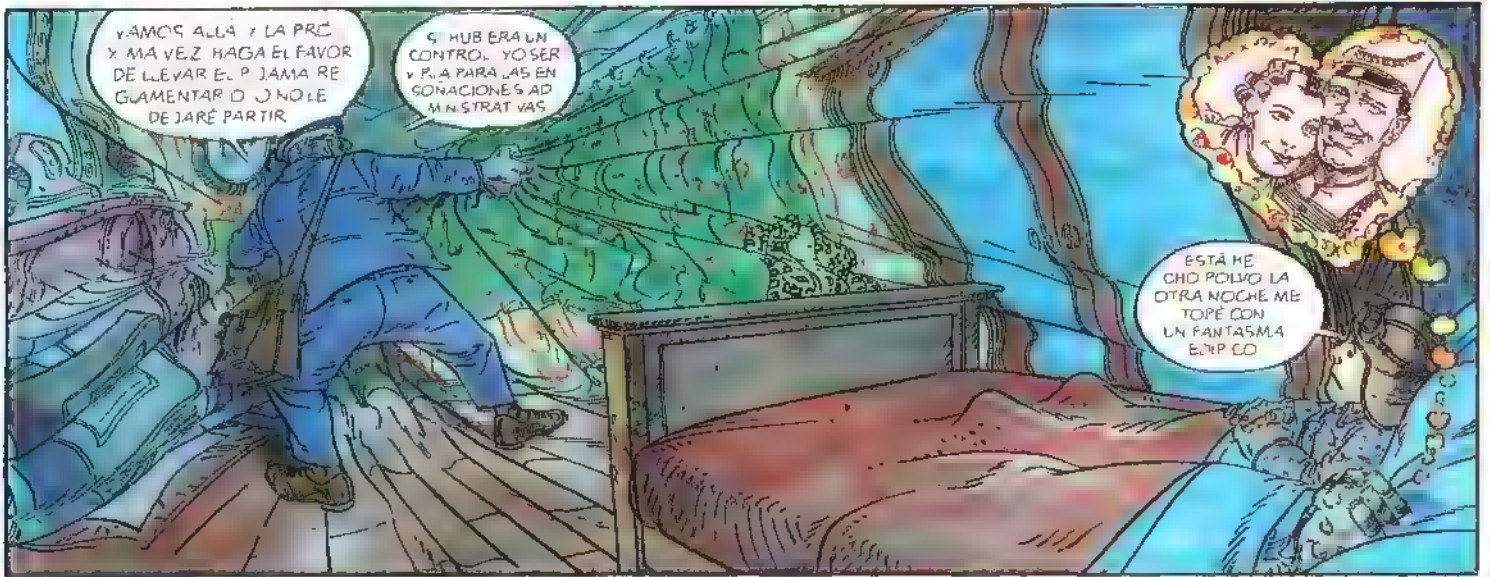


MUY BIEN PERO... ¿QUÉ PUNTA TENGO MIENTRAS TANTO? ¿NO ME PODRÍA APANAR UN RETRATO?

MANOS A LA OBRA



LE HE HECHO UNA CARA A JO "LITTLE NEMO": LE DA UN AIRE MUY ESTUPIDO, PERO VIENE A CUENTO

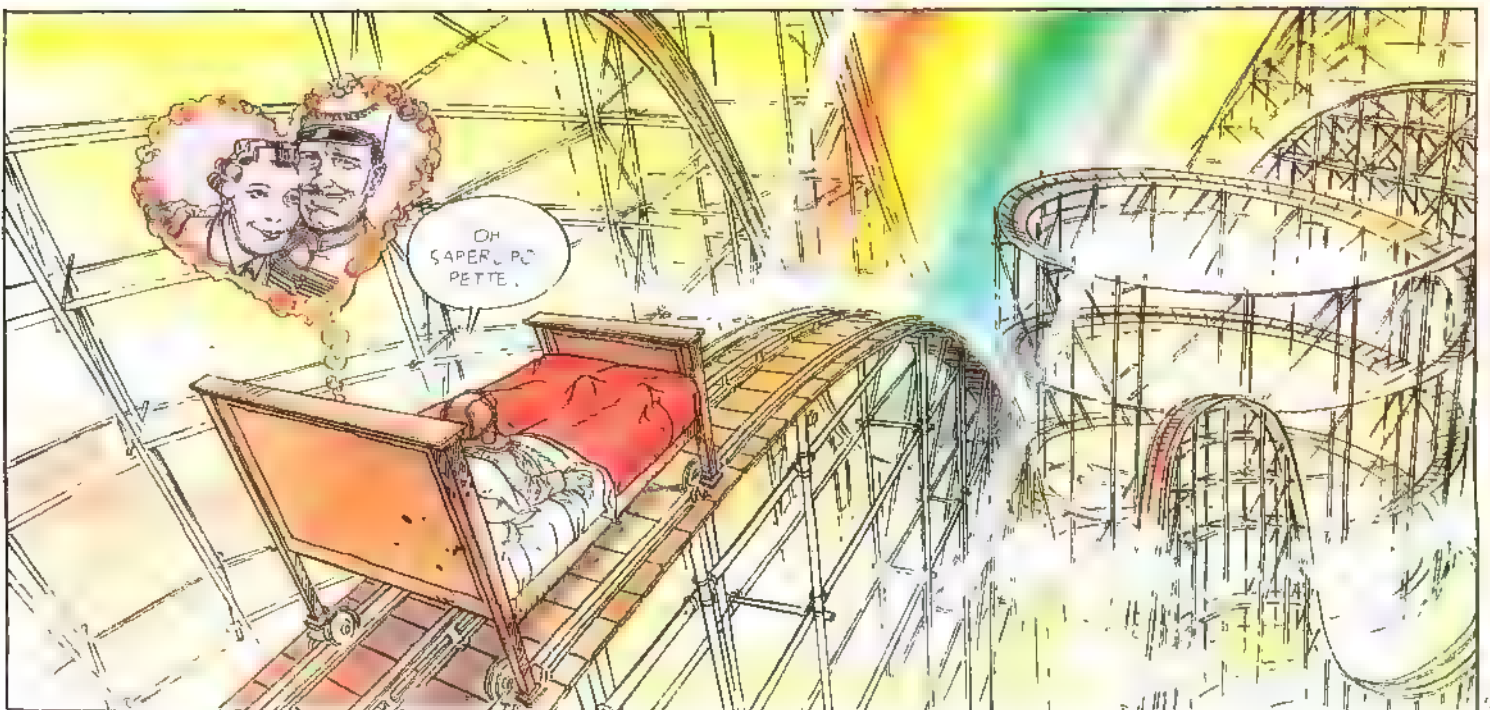


VAMOS ALLA Y LA PRÓXIMA VEZ HAGA EL FAVOR DE LLEVAR EL P. JAMA RE GUANTAR O J. NO LE DEJARÉ PARTIR

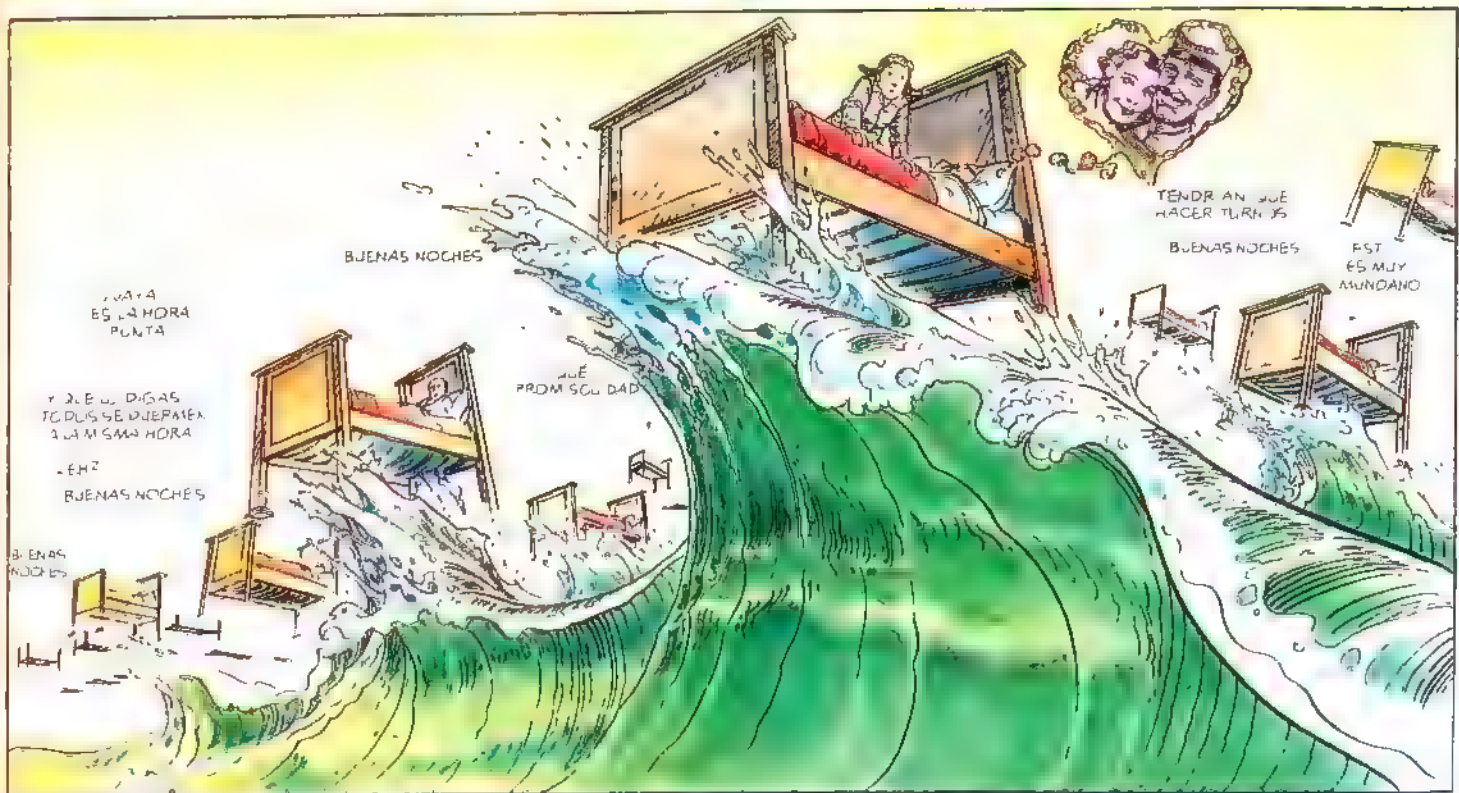
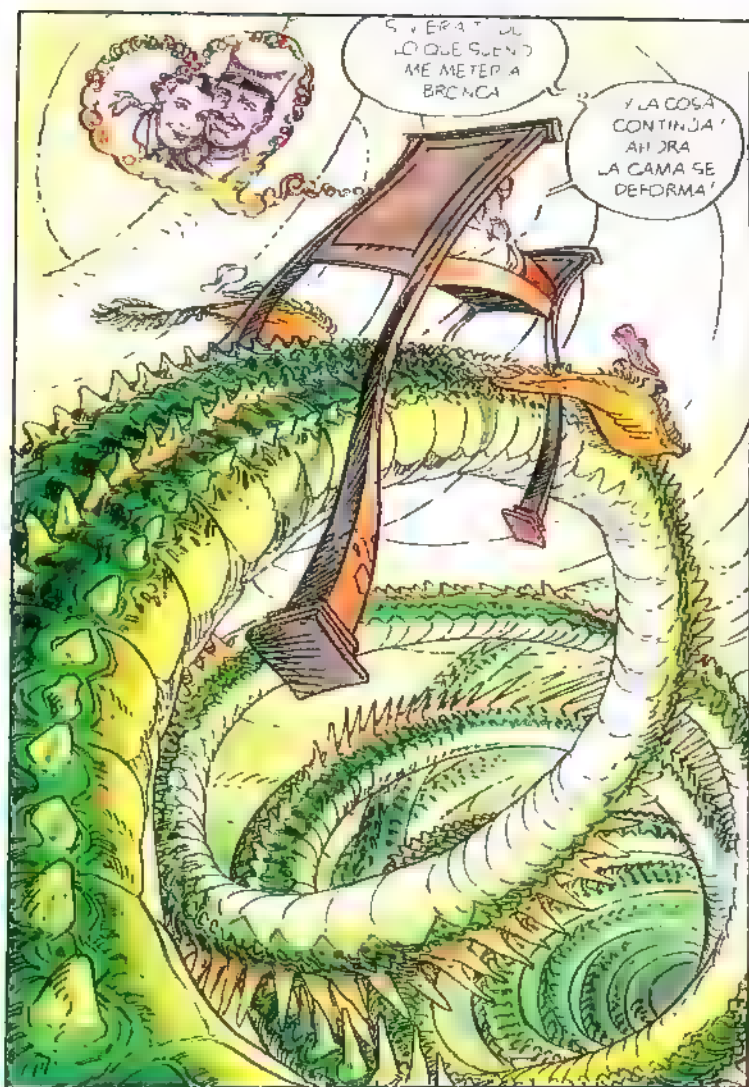
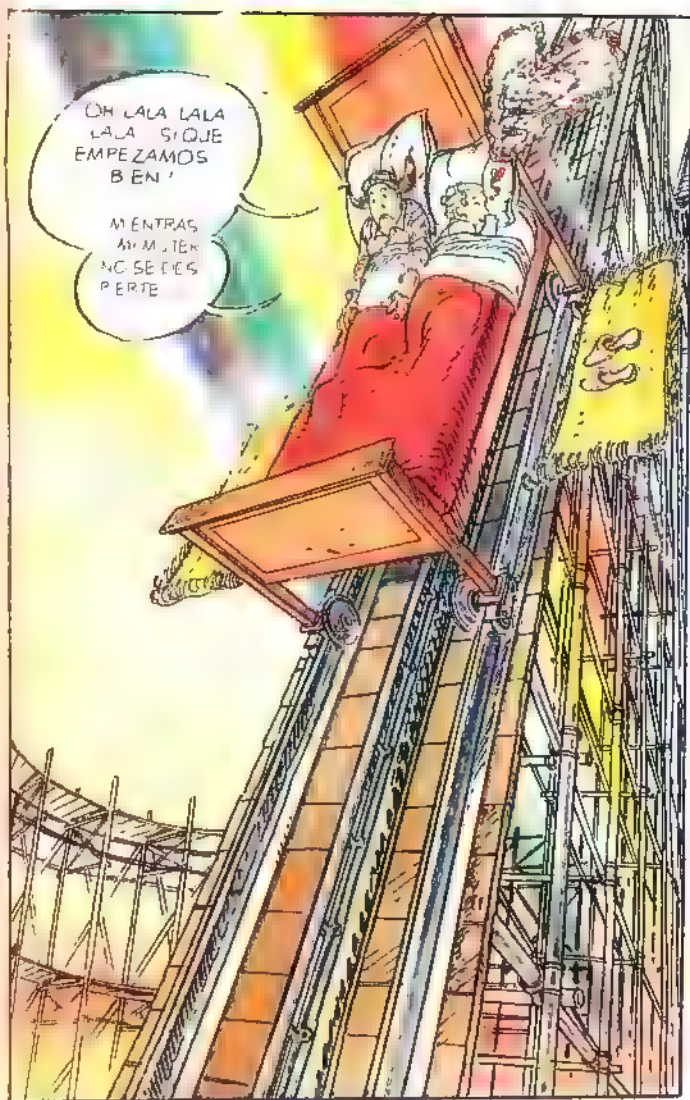
¿HUBIERA UN CONTROL YO SER V. P. A PARA LAS EN SONACIONES ADMINISTRATIVAS

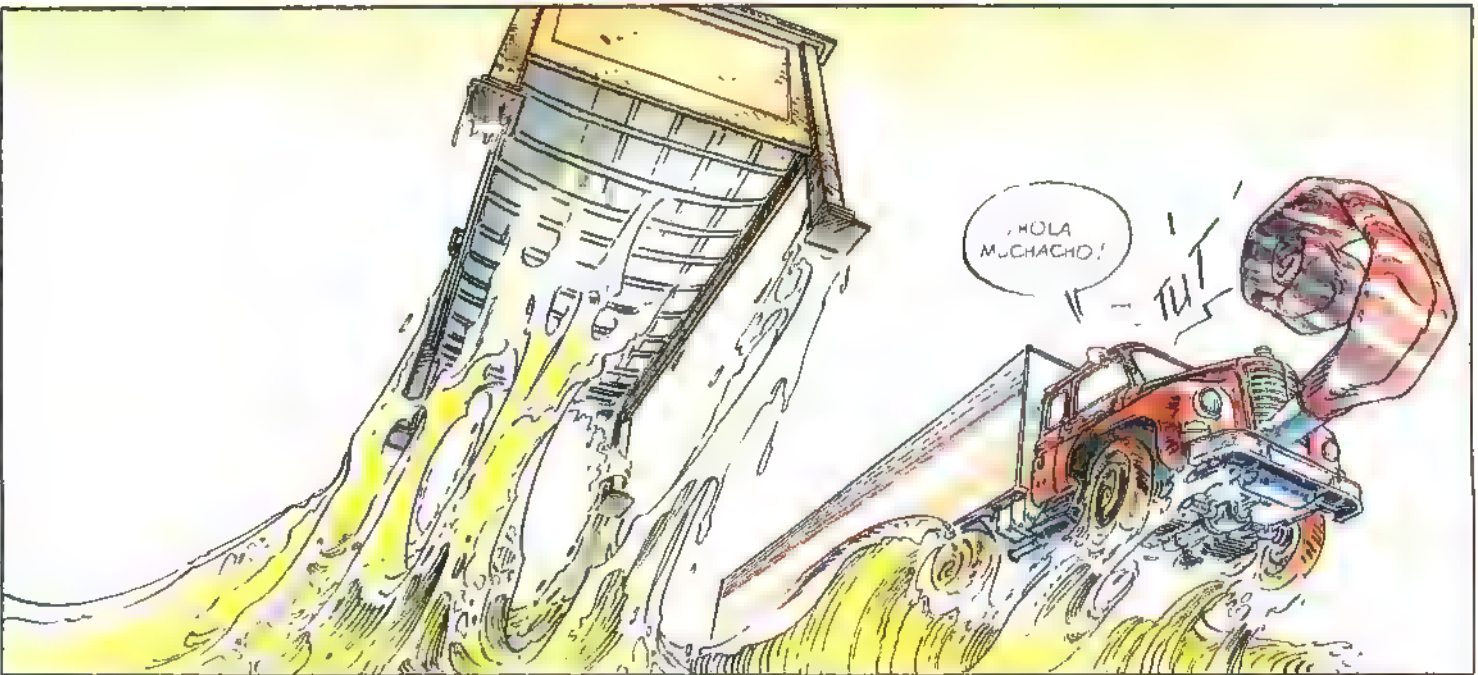
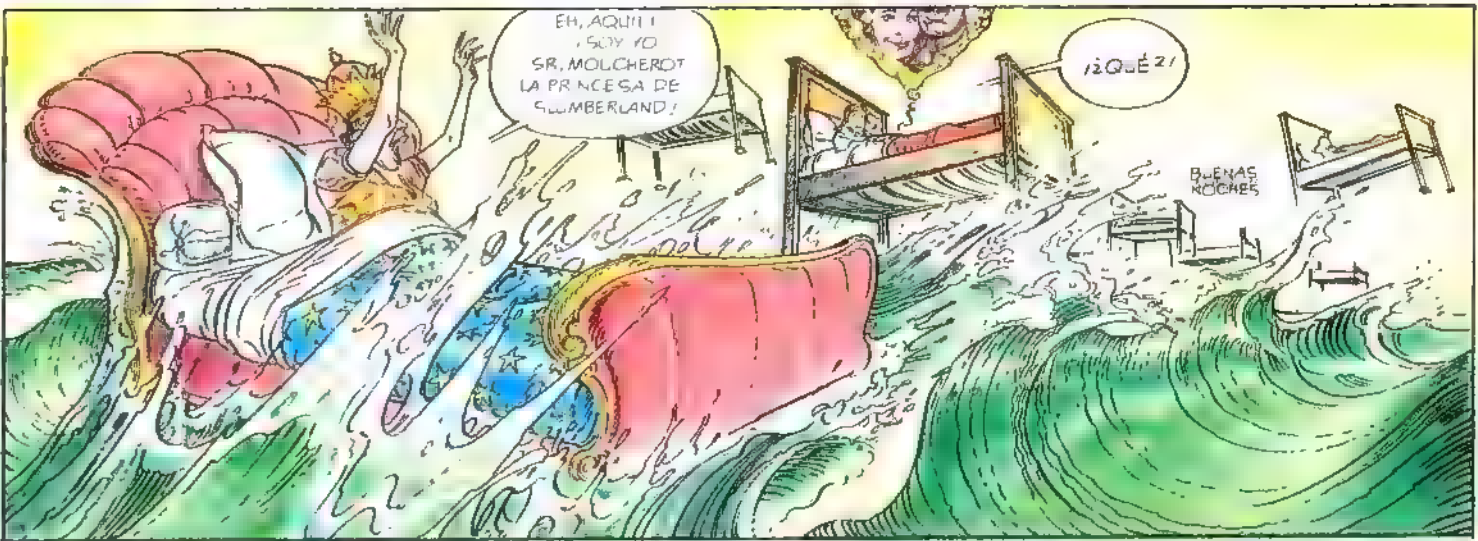


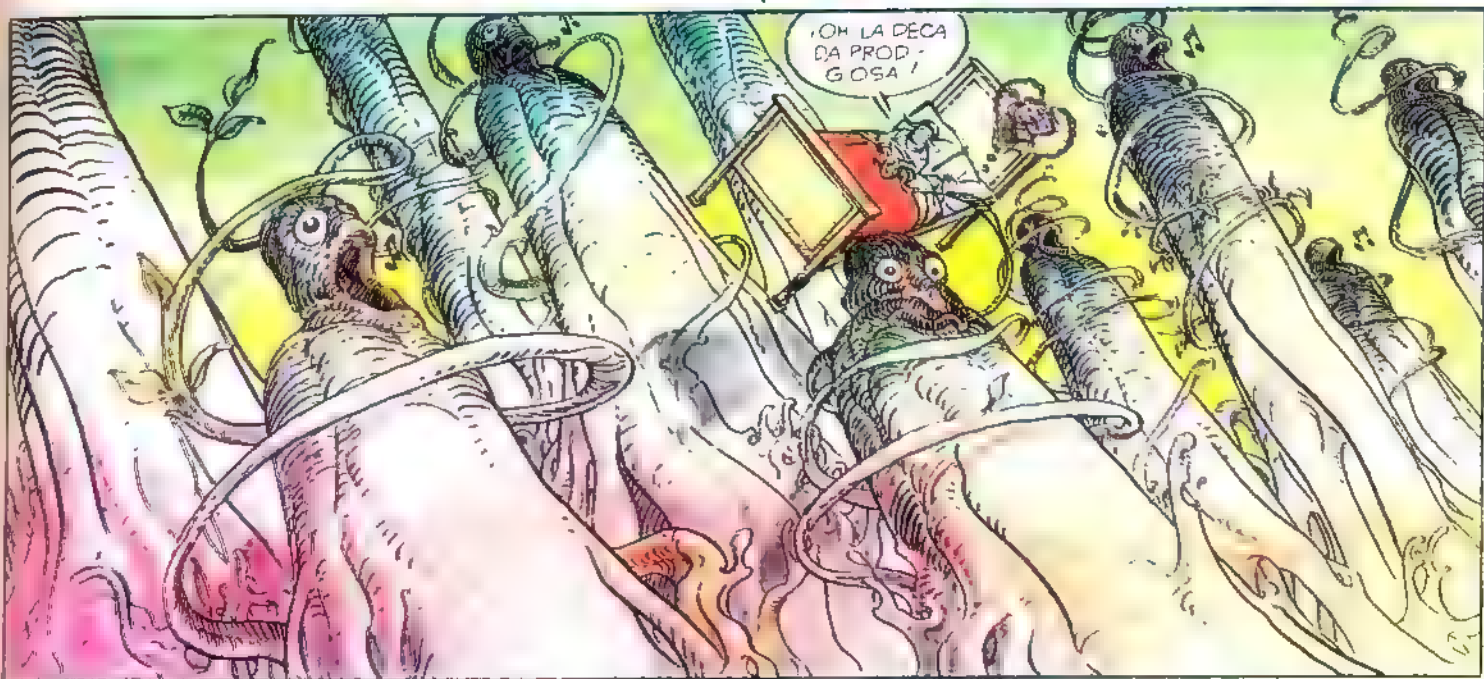
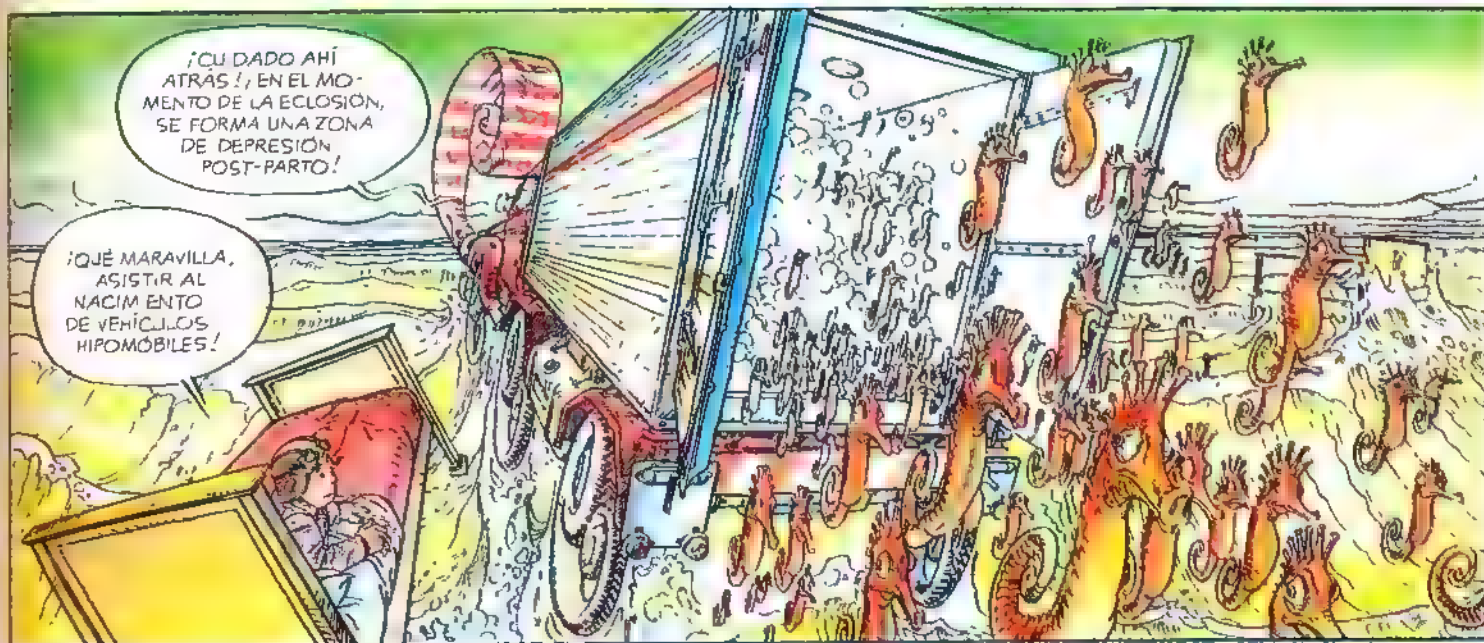
ESTÁ ME CHO POLVO LA OTRA NOCHE ME TOPE CON UN FANTASMA EN P. CO

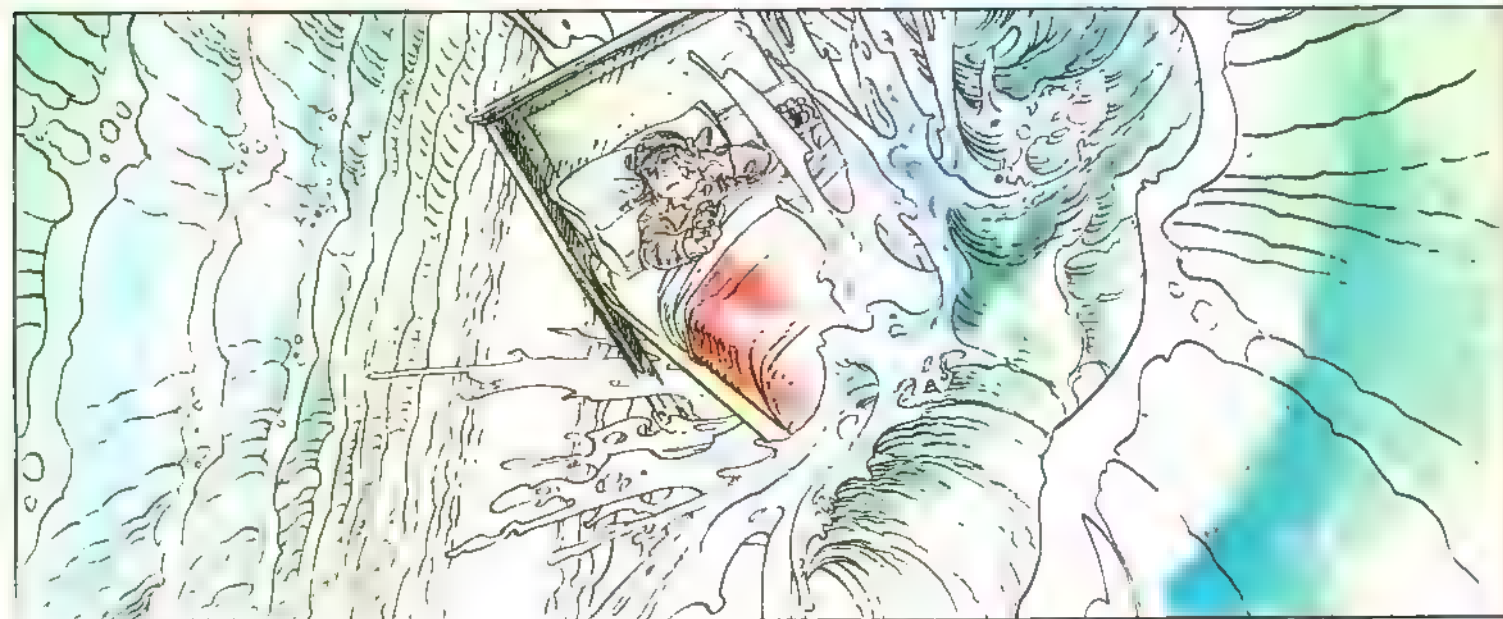
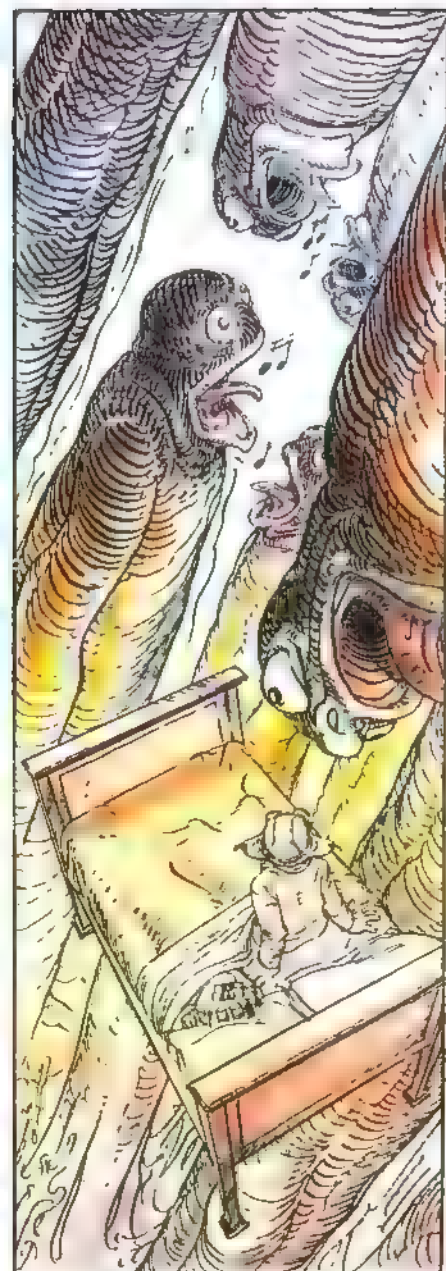


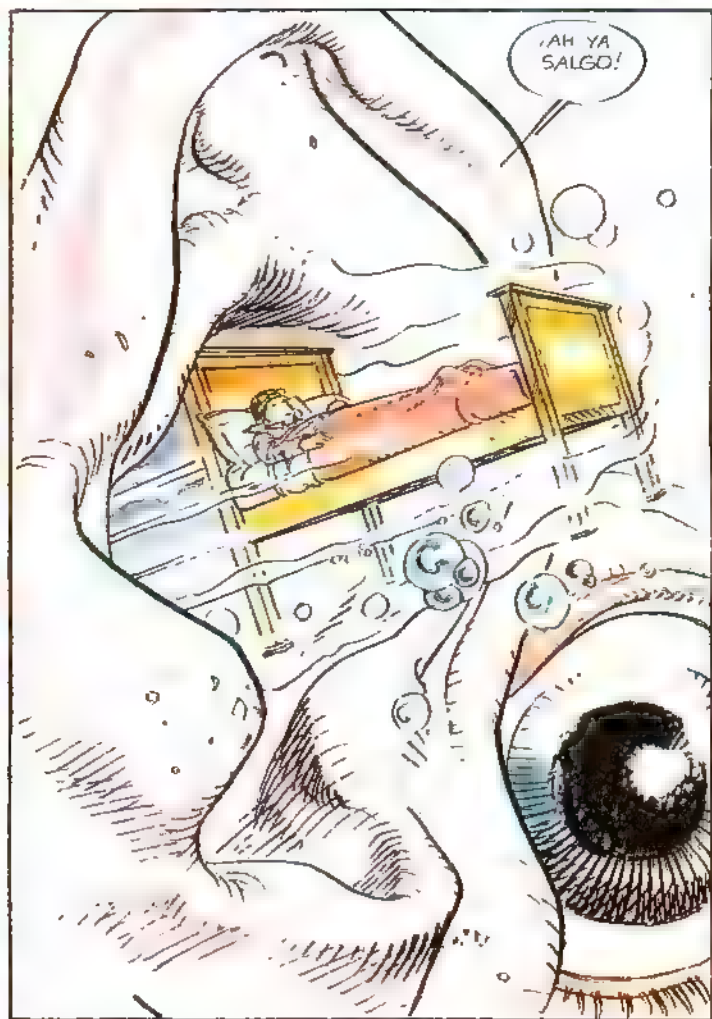
OH SÁPER, P. PETTE.

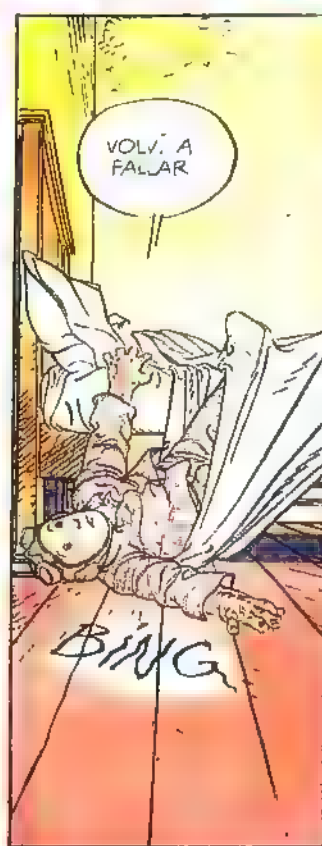
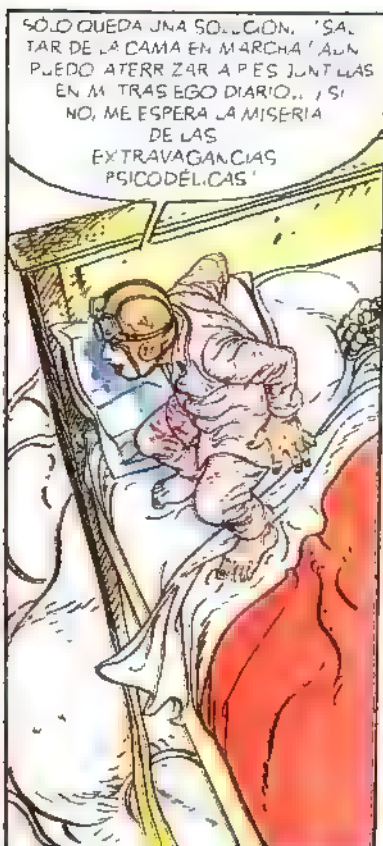
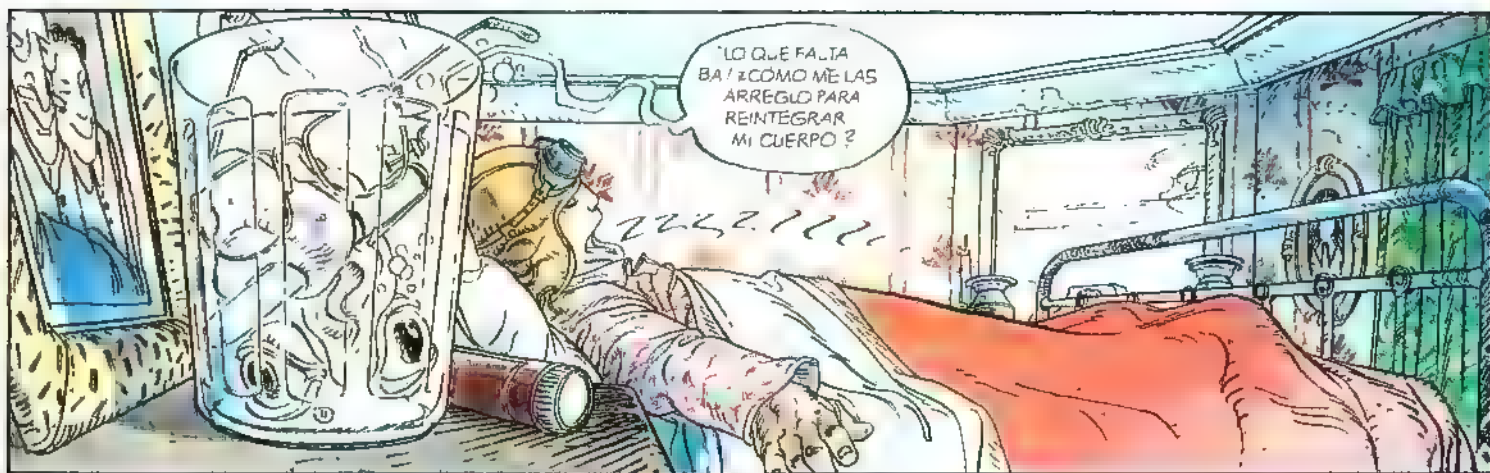












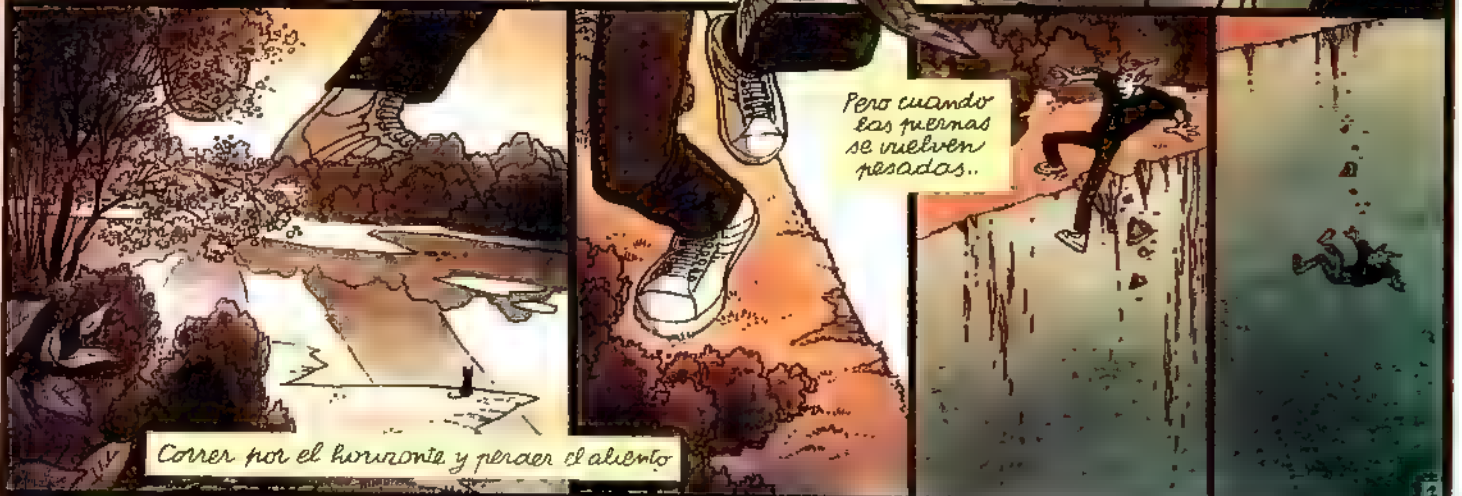
FIN

SUEÑO DE TIERRA



Una preciosa tarde, una luz muy musical...

*Saltar tras los patos y
hacerles travesuras ..*



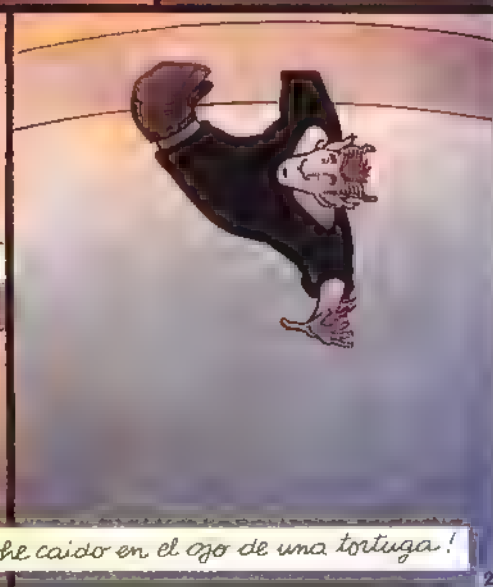
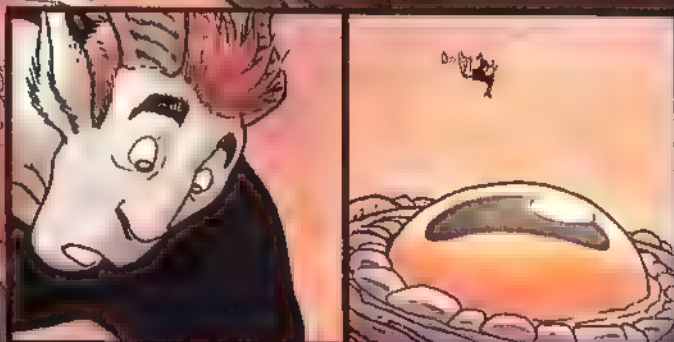
Correr por el horizonte y perder el aliento

*Pero cuando
las piernas
se vuelven
pesadas..*

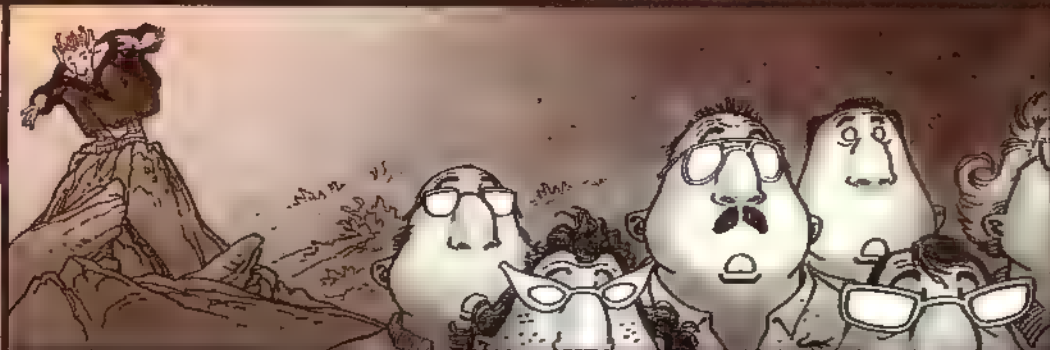


¡Una tortuga terrestre!

Esa mirada.



¡Me he caído en el ojo de una tortuga!



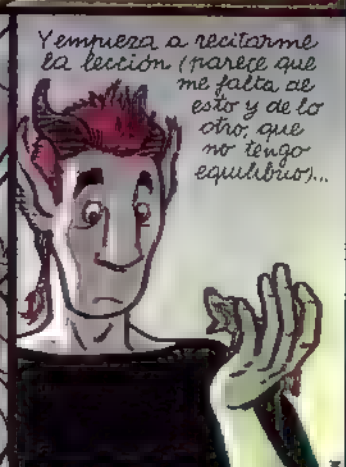
Donde los turistas americanos miran a un padrastro imposible...



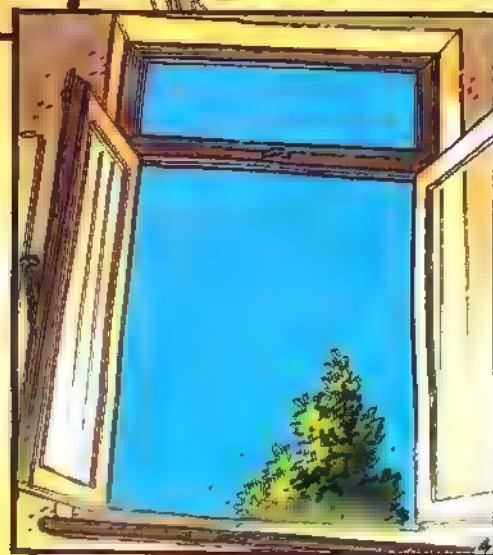
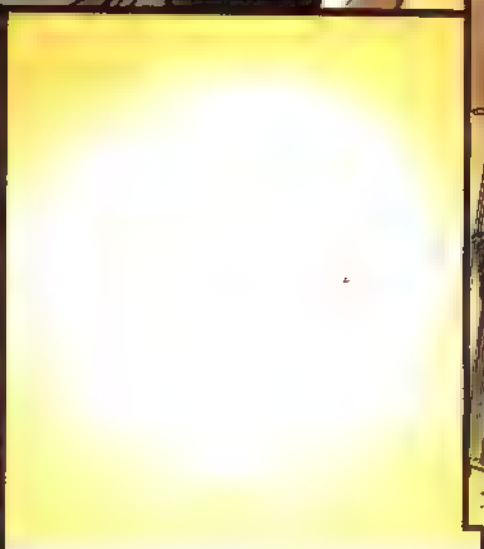
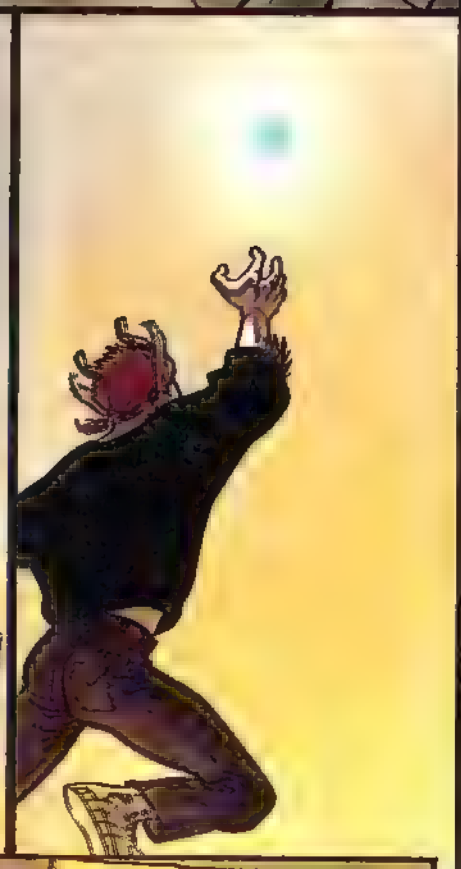
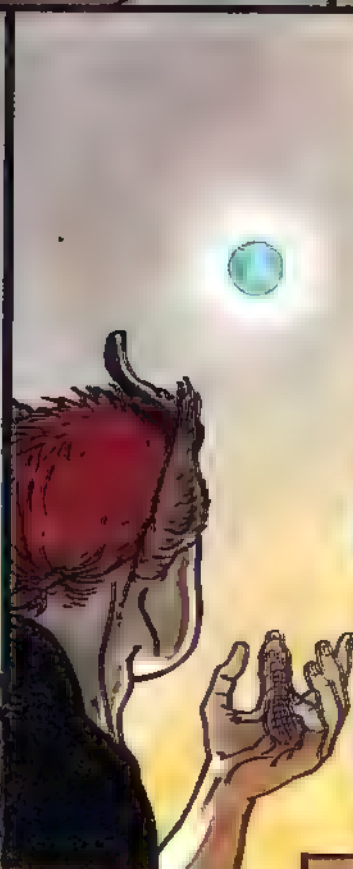
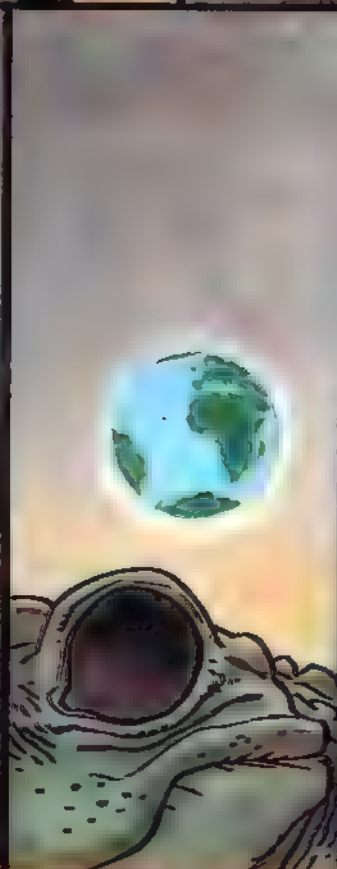
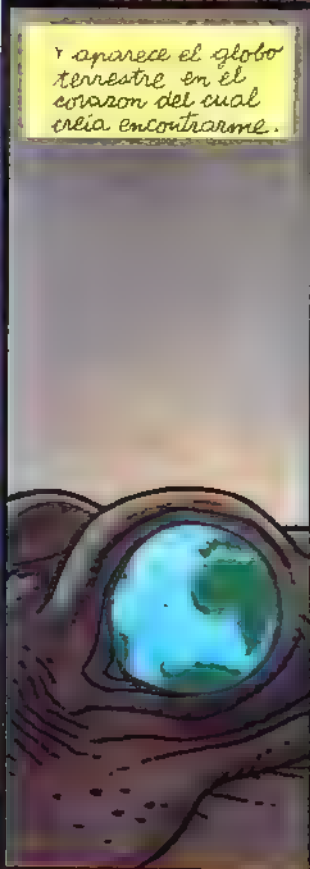
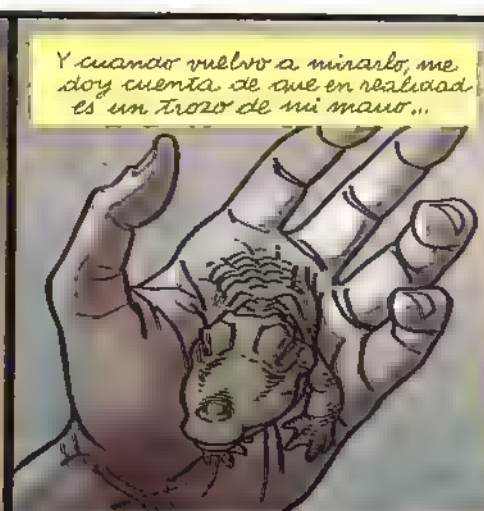
... sin darse cuenta de que están pisando a los coxodrilitos



¡OH, NO
TE HAS DADO
PRISA!



Y empieza a recitarme
la lección (parece que
me falta de
esto y de lo
otro, que
no tengo
equilibrio)...



FRANK-91

SUEÑOS DE HISTORIETA

Fantasmas, delirios y sueños...

**Moebius aborda los placeres más escandalosos y los expulsa en el papel.
¡Eh, mamá, pipí!**

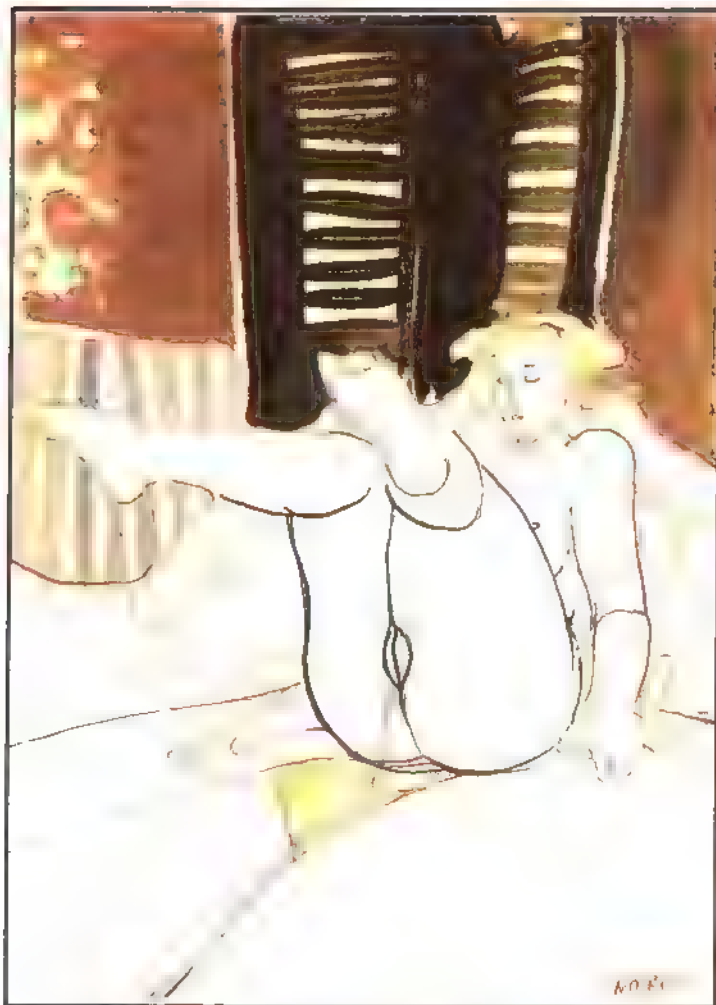


Dibujar obsesiones y sueños eróticos es muy delicado: ¿Cómo conservar la fuerza de nuestra más perversa excitación, guardando una preocupación estética, con todo lo que eso implica de alejamiento, de distanciamiento? Mis primeros dibujos eróticos se remontan a los quince años. Por entonces andaba en busca de mi identidad sexual. En aquella época, para un adolescente, el acceso a libros pornográficos era mucho más difícil de lo que es hoy día, así que dibujaba las imágenes que me turbaban. A mí me encantaba dibujar mujeres con atributos fetichistas. Recuerdo que me aplicaba en conseguir brillos con mi bolígrafo, y con una obsesión que hoy todavía conservo, aunque ya no la aplico a las brillanteces de la ropa interior femenina sino a las molduras de las formas abstractas. Quizá sea la manera de que se encuentren mi dimensión erótica y mi dimensión artística.

Durante años, esos dibujos no tenían más que un solo propósito: la búsqueda de la imagen-tabú, de la imagen destinada, no a provocar a los demás, sino a mí mismo. Su calidad no tenía importancia, todo se reducía a excitarse sexualmente. No había ningún distanciamiento, ni intentaba comunicar nada. Esas imágenes eran creadas en un circuito cerrado, fundamentalmente onanista, que englobaba el sexo y el ojo, pero también el lápiz y el dibujo. Una actividad totalmente cerrada sobre uno mismo, obsesiva, en la que la excitación sexual era el único motor de la calidad de las imágenes.

Por contra, si lo más importante era la técnica o la estética, la excitación sexual decaía.

En distintos períodos de mi vida, también he escrito textos de este tipo. La escritura produce imágenes muy excitantes que igualmente provocan una erección, pero si tam-



bién se entra en los detalles, se trabaja el estilo o los personajes, de repente se torna aburrido y se vuelve, de golpe, a un estado "normal", flácido. Todo depende de los temas abordados y el afán del sueño y el delirio obsesivos.

Durante años, también he abordado los placeres más escandalosos, los actos mas eficaces para procurarme una excitación que, para mí, está ligada a la angustia, el horror, el sufrimiento, la monstruosidad y la violencia. Eso me ha permitido descubrir que ya desde entonces ahondaba en esa dirección. Sabía que podía ser muy tierno y cariñoso en mis relaciones sexuales, como todos podemos experimentar fácilmente con cualquier chica o chico encantadores, pero no era eso lo que buscaba con mis dibujos. Intentaba contactar con mis pulsiones sádicas o masoquistas, las que me impulsaban a imaginar fantasmas con tacones de aguja y tenazas al rojo, o todos los horrores que se pueden inventar cuando se deja volar la imaginación en ese sentido.

Disfruté así de todas las violencias y me di cuenta de que no era lo que más me gustaba, que llegaba a excitarme pero no era mi gran tema. Éste, para mí, está unido a la escatología, a la orina, a todo lo que es sucio y asqueroso. El origen de esa preferencia seguramente se encuentra en la relación que tuve con mi madre y mi abuela cuando llegaba el momento de ser limpio —la retención de las necesidades fisiológicas es lo primero que se le exige a un niño y, como se sabe, muchas madres están obsesionadas con el tema, por eso mucha gente establece una relación entre la libertad y el relajamiento del esfínter. Muchos reflejos eróticos y prácticas sexuales derivan de esto: el esperma y la orina pasan por el mismo conducto, y el agujero que sirve para cagar está muy cerca del que sirve para hacer el amor. Existe un riesgo de confusión psicológica entre esos dos orificios.

Además, como todo eso ha estado durante mucho tiempo en el dominio de lo prohibido y del tabú, se mantiene una fascinación que siempre influye en la excitación. Todos deberíamos tener nuestros diarios íntimos eróticos en los que exponer los fantasmas más increíbles, incluso los relacionados con la tortura de niños, hombres o mujeres, de viejos o en masa. Es mejor expulsarlos sobre un papel, atreverse a mirarlos cara a cara y llegar a alguna conclusión; que se tengan no quiere decir que se lleven a la práctica.

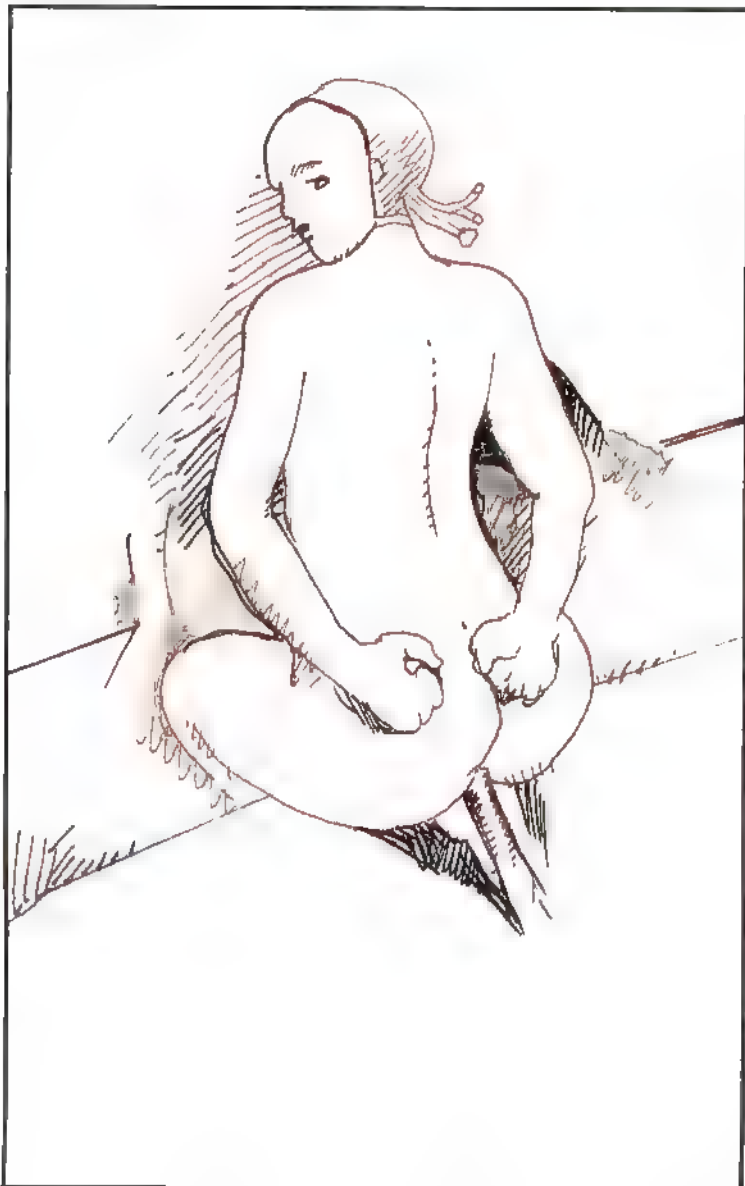
Dicho esto, los dibujos que aparecen en estas páginas no son aquellos de los que acabo de hablar. Sí, los destruí todos. Incluso los textos. Me habían servido a mí, para mi placer, para mi búsqueda, y no estaban destinados a los demás. Evidentemente lo lamento un poco, porque había cosas increíbles a nivel de dibujos y textos. Sólo un bloc ha escapado a ese auto de fe voluntario. Lo he encontrado hace poco, en el fondo de un baúl, donde había permanecido olvidado desde los años 60. Las situaciones que imaginaba eran de una enorme violencia y contenían elementos más sangrientos que todo lo que he hecho después. Podría aprovecharse para decir que Moebius, el dibujante de los cristales y los dibujos oníricos vaporosos no es como todo el mundo cree, y que el verdadero Moebius se encontraba allí. En realidad soy los dos, y más aún. Podría imaginarse una sociedad ideal, en la que la gente no se sintiera impulsada a experimentar tales estados. Pero falta mucho para eso. Está claro que ciertas personas no están muy interesadas en ir a ver el otro lado, bien sea porque mantienen esa faceta en un limbo casi inexpresable

SUZANNE





MÁSCARA

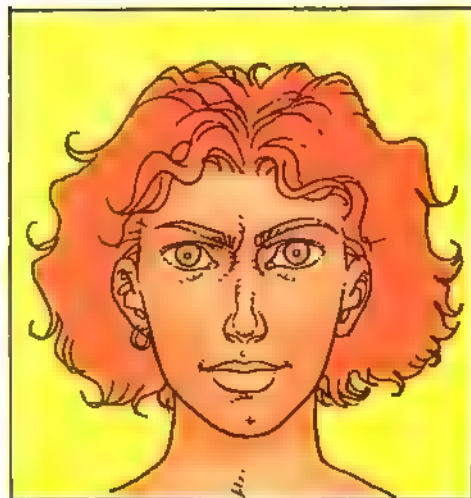


mientras están conscientes, bien sea porque se trata de personas que se han creado una imagen que no resistiría la intrusión de este tipo de terrenos. Pero creo que, en esencia, un artista es alguien que tiene la posibilidad (si no el deber) de afrontar su propia realidad a todos los niveles e incluso provocarla. Ciertos pueblos, como los japoneses, la aceptan mas facilmente. Sus mangas y sus películas dejan aflorar voluntariamente ese rostro sombrío del sueño erotico. A veces, con un talento artistico innegable, que no deja de tener relacion con la tradición literaria europea que va de Sade a Bataille

Los dibujos de este portafolio los hice rápidamente, casi con prisas, en ocasion de una exposición colectiva de dibujantes de historieta sobre el tema del erotismo. Los realicé con demasiado distanciamiento como para que toquen la realidad de mis sueños eróticos más profundos. Son mucho mas suaves, más fácilmente publicables. No sé si un día cruzaré las barreras que se imponen cuando nos comunicamos con los otros, con todo lo que conlleva de precaución y cortesía. Tampoco creo que tengamos que abrirnos la cremallera delante de cualquiera y en cualquier situación. Evidentemente, en un estado de total desesperación pueden romperse los códigos sociales sin preocuparse de las consecuencias; pero es evidente que no me encuentro en un estado de absoluta desesperación...

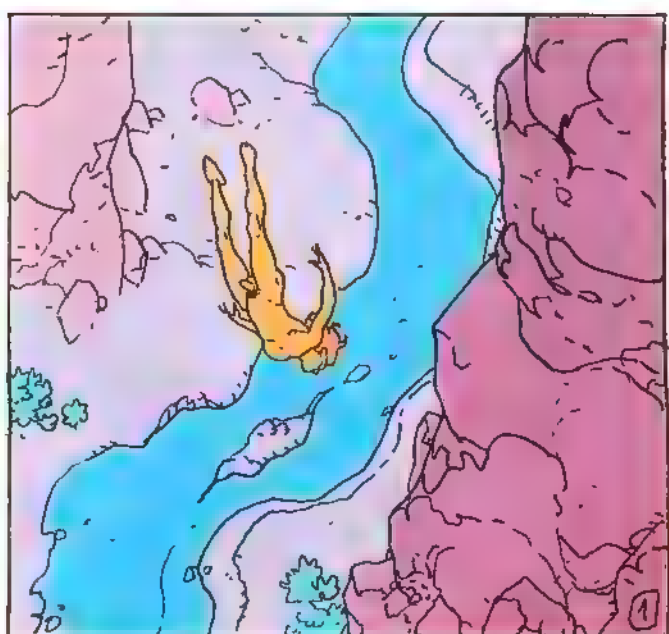
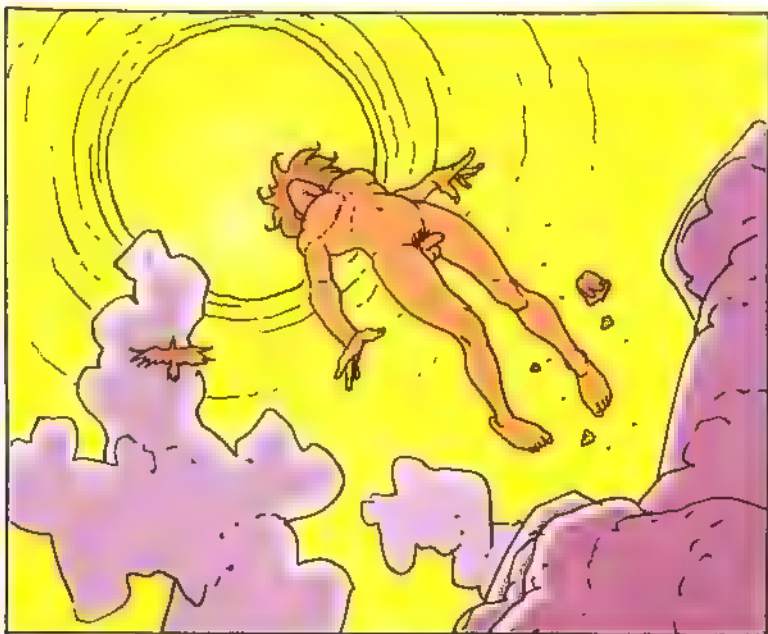
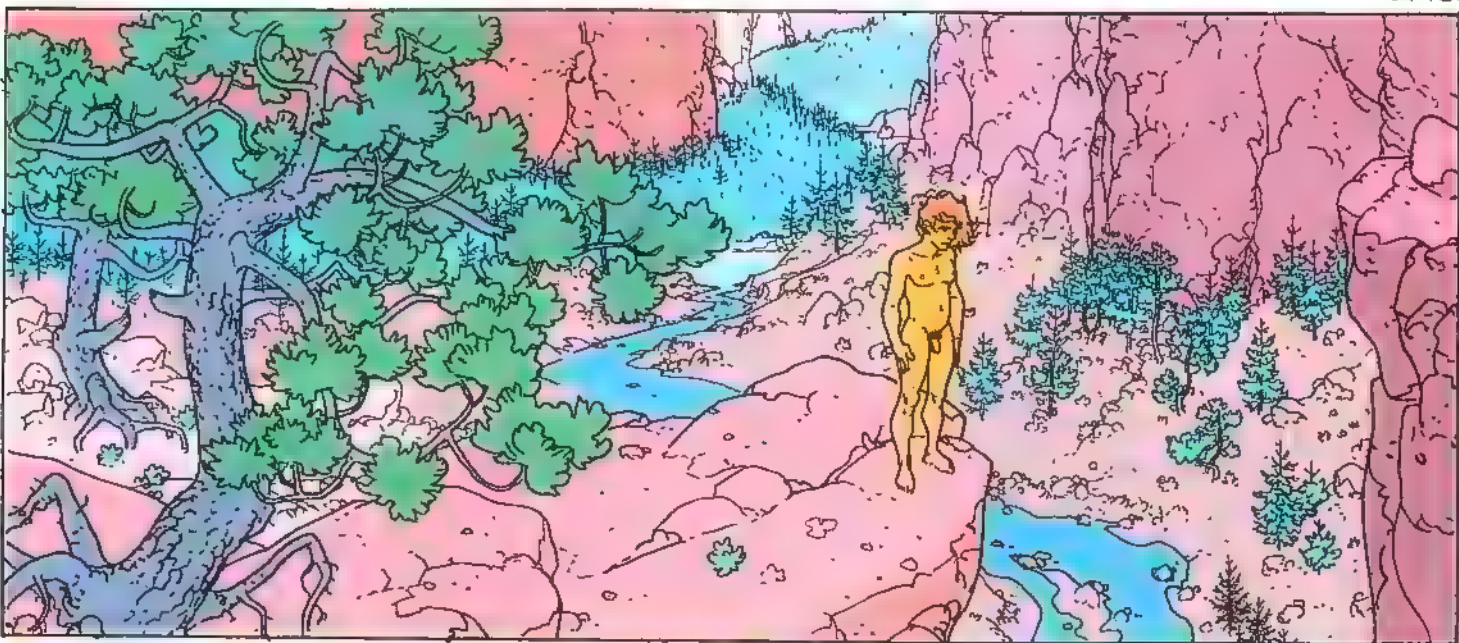
MOEBIUS

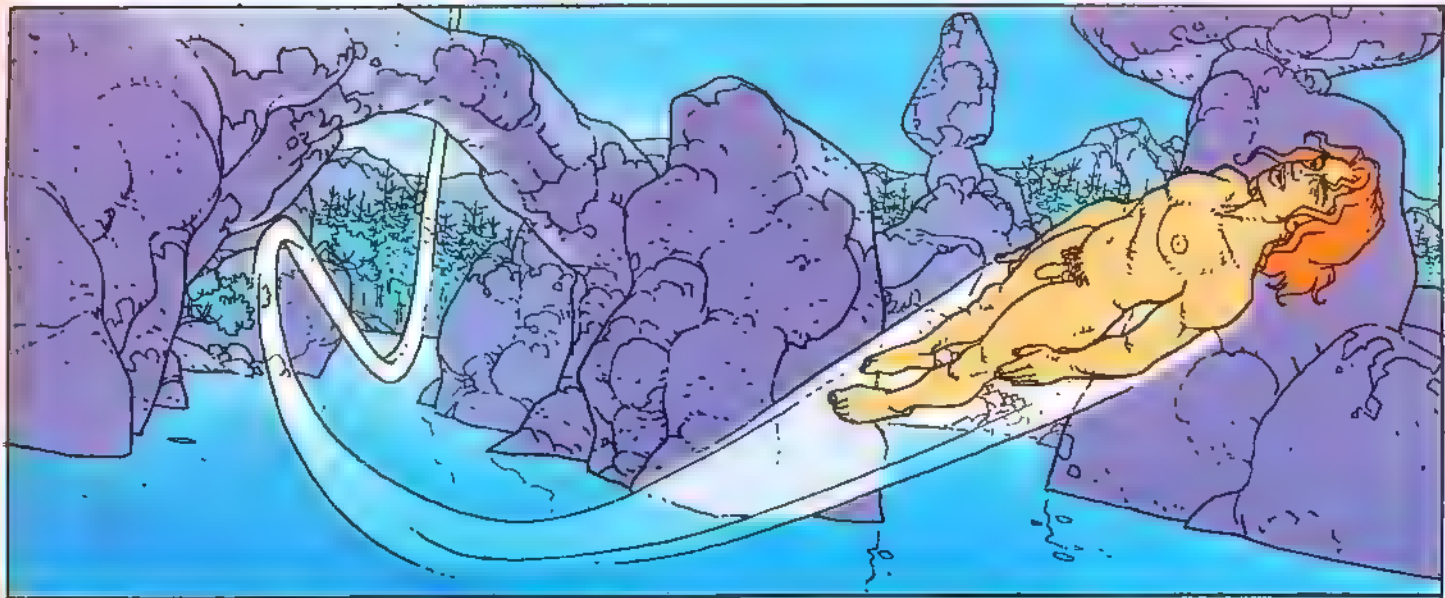




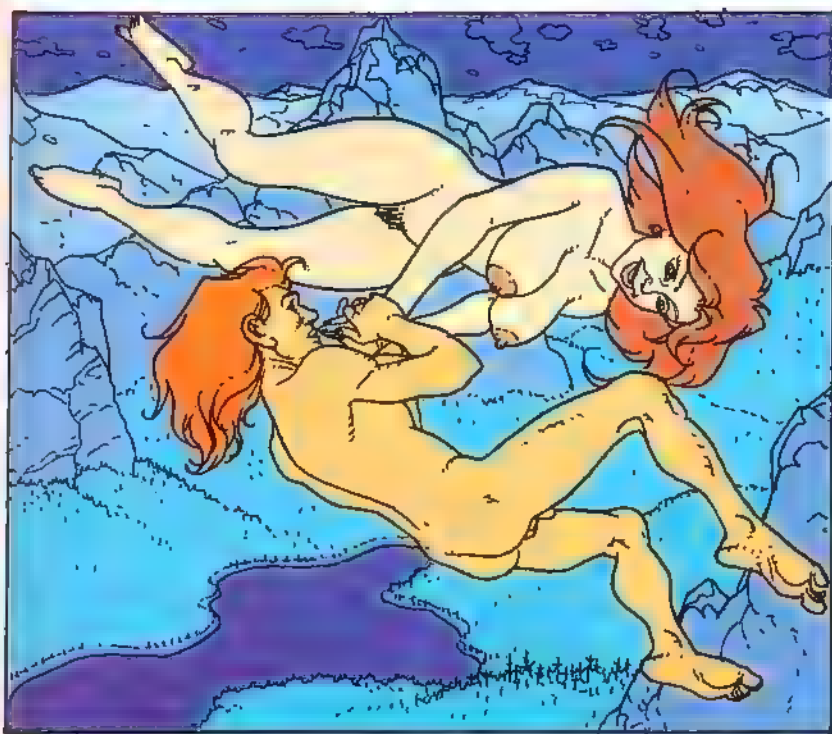
PARAÍSO INFERNAL

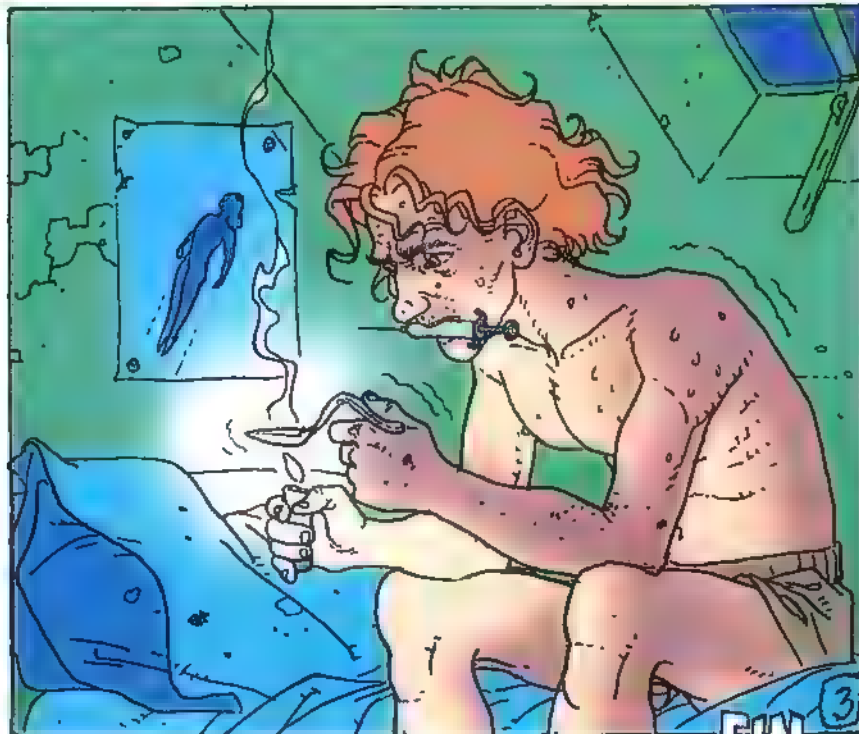
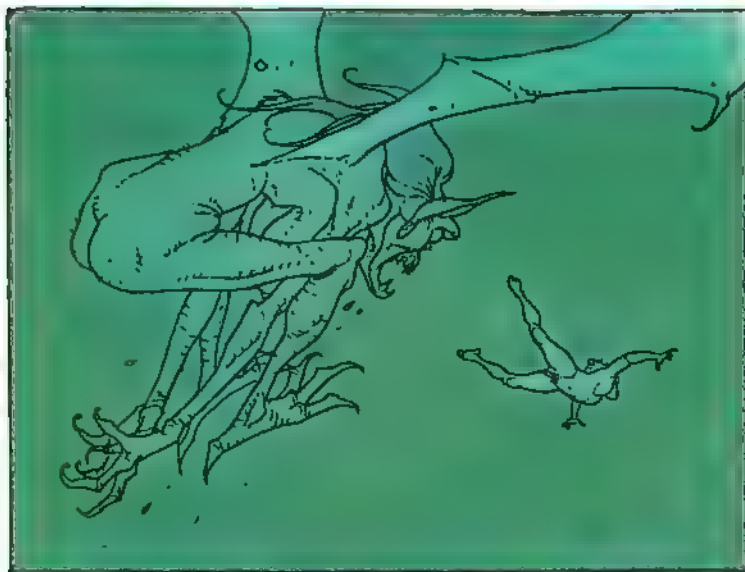
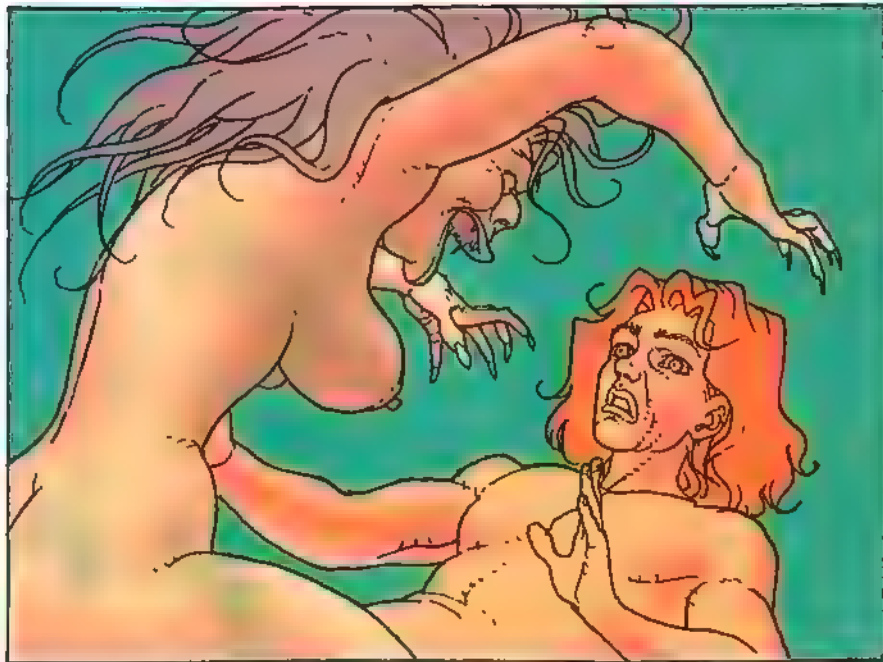
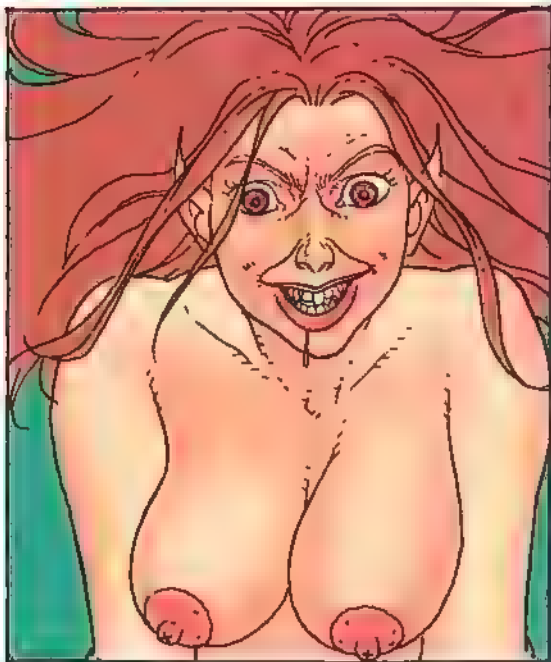
arno.





ESTE COMIC ES UNA COPIA DIGITAL
DEL ORIGINAL...
SI TE HAN VENDIDO ESTE E COMIC
DENUNCIALO!!





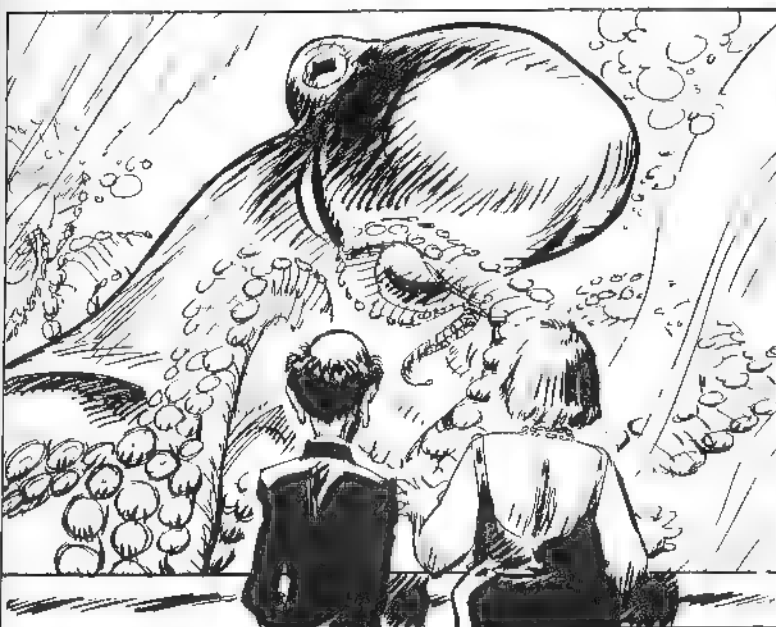
FIN 3



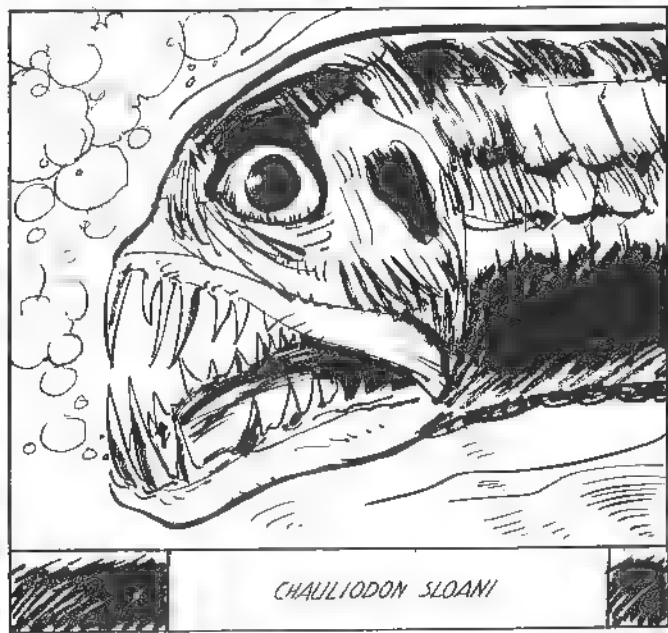
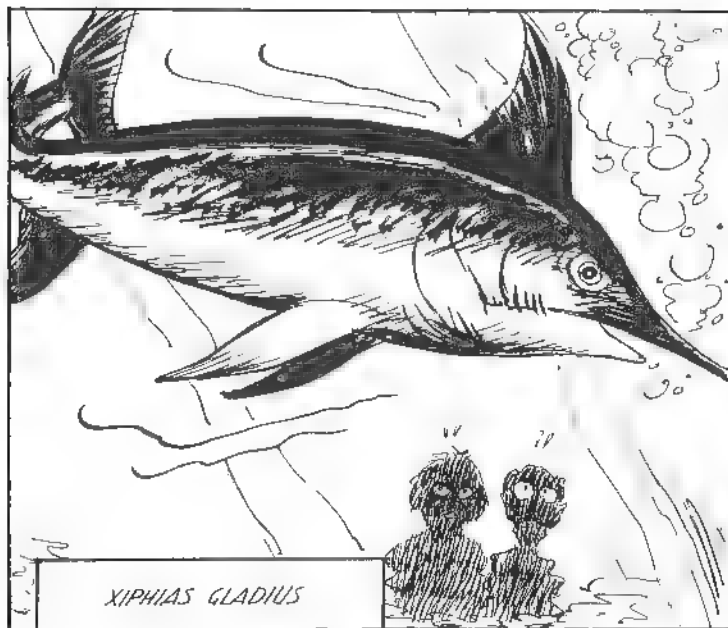
CARCHARINUS TAURUS

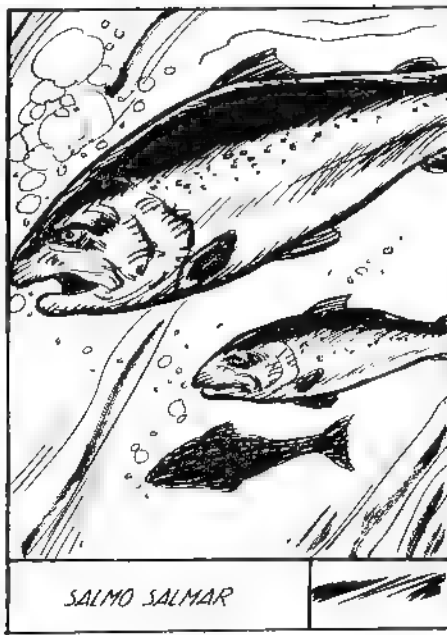
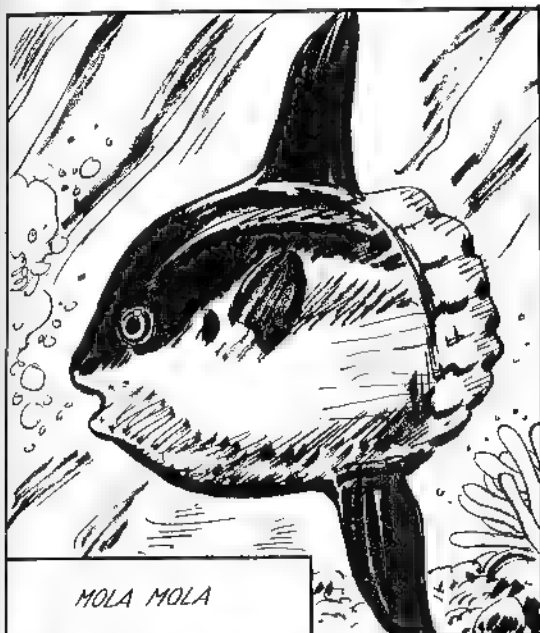


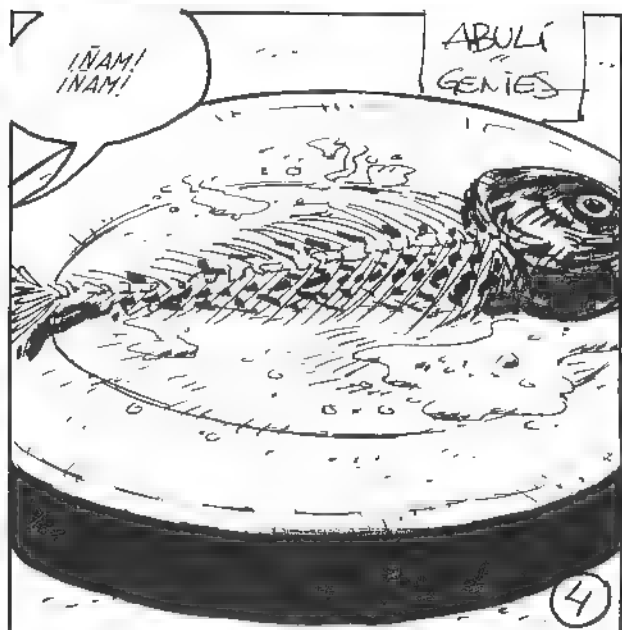
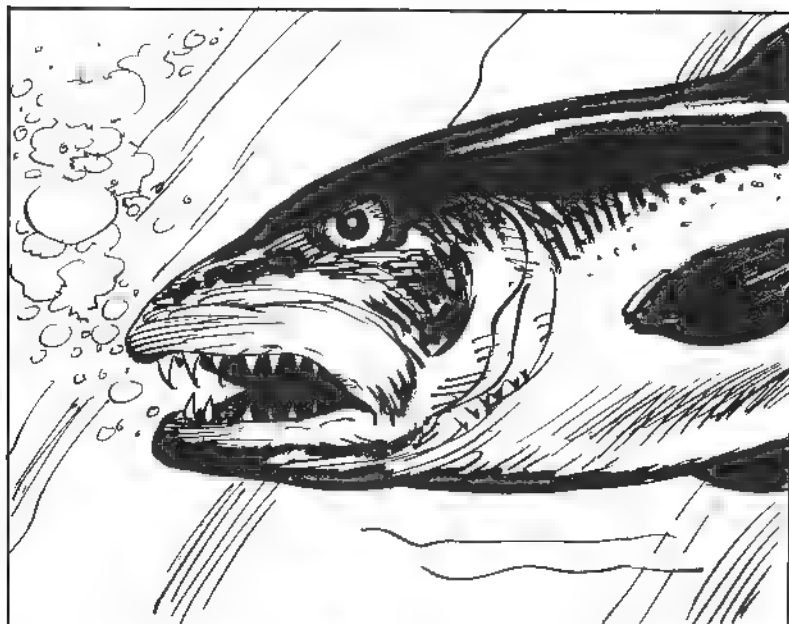
SPHYRAENA BARRACUDA



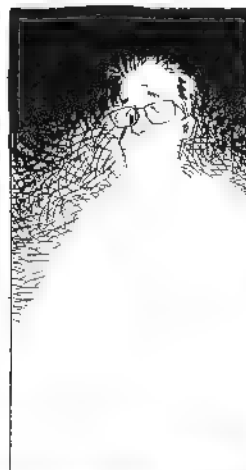
OCTOPUS VULGARIS





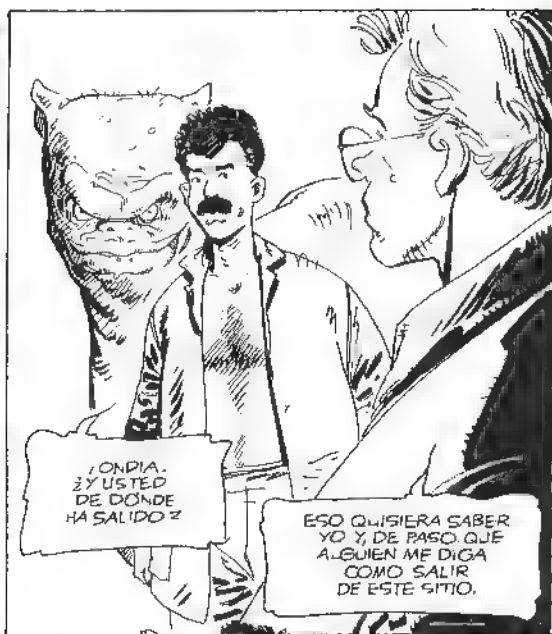


ESPACIOS INTERIORES





¡ALTO!
UN MOMENTO,
¿QUÉ ES LO QUE
OCURRE AQUÍ...?



¡ONDIA,
¿Y USTED
DE DÓNDE
HA SALIDO?

ESO QUISIERA SABER
YO Y, DE PASO, QUE
ALGUIEN ME DIGA
COMO SALIR
DE ESTE SITIO.



¿SÍ, TIO? ÉSTE NO ES
NINGUN SITIO ADEMÁS, LO
UNICO QUE YO SÉ ES QUE
TENGO QUE CORRER DE-
LANTE DE ESTE MONSTRUO.
SI DANDO Y JADEANDO
PORQUE NO PREGUNTA EN
LA ZONA DE LA LULURIA
QUE ALLÍ HAY MUCHA GENTE



¡¡SOCORRO,
AYUDADME...!!



TOMA,
TOMA
Y TOMA.

PERDÓN NO QUISIE-
RA INTERRUMPIR,
PERO
ME MANDA..



ME IMPORTA UN BLE-
DO QUI EN LE MANDE,
LARGUESE ANTES DE
QUE ME DESPIERTE POR
SU CULPA JUSTO CUAN-
DO ESTOY EN LO MEJOR

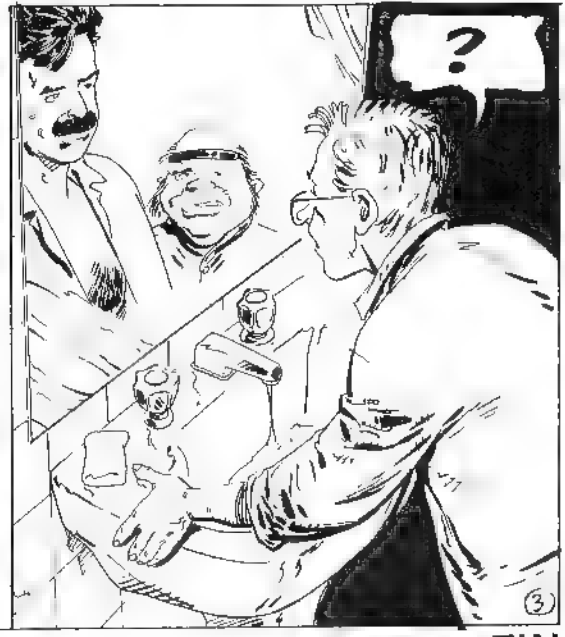
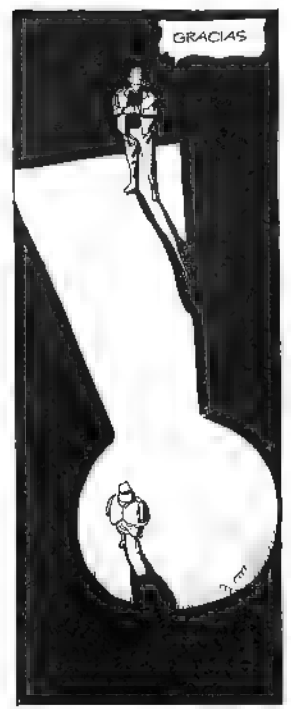
¡ESTÁ BIEN
HOMBRE,
YA ME VOY!



¿QUÉ... ¿DISFRUTANDO?
SUPONGO QUE ESTA
SERA LA ZONA DE LOS
SUEÑOS LÚDICOS Y
POR LO QUE VEO HA
GANADO UNA
QUINIELA



¡¡EH, USTED!! ¿QUÉ
CONO SE CREE
QUE ESTA
HACIENDO?



FIN

ULTIMA
 Contrariamente a las informaciones que daban cuenta de la muerte de Walter Elias Disney (Walt Disney) el pasado día 16 de Diciembre, se ha sabido ahora que el genial dibujante, víctima de una enfermedad para la cual no existe actualmente curación, ha sido, en realidad, sometido a un proceso de Criogénesis, es decir, hibernación por congelación, del que, en principio, deberá despertar dentro de unos años, cuando los avances de la ciencia...

**¿EXISTIÓ REALMENTE
 AQUELLA NOTICIA
 O LA HE SOÑADO?**

EL DIA QUE DESCONGELARON A WALT DISNEY



TE SIENTES RARO...

CON UNA EXTRAÑA INGRAVIDEZ... COMO AQUELLA VEZ QUE HACIENDO YOGA LOGRASTE VER TU PROPIO CUERPO RELAJADO TENDIDO COMO AJENO A TI

...DEMASIADO TIEMPO DURMIENDO
PROPÓSITO... ¿CUANTO TIEMPO?...
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ERA ÉSTA LA
FECHA ELEGIDA PARA DESPERTAR?

EN TODO CASO NO ES
ASÍ COMO LO HABÍAS
IMAGINADO... EN
ESTA ESPECIE DE
ALMACÉN SINIESTRO...
SIN NADIE A TU
ALREDEDOR...

TAMPOCO ERA ASÍ EL MUNDO QUE ESPERABAS ENCONTRAR

¡QUE CASUALIDAD! ESTÁN HABIENDO DE TI

Y CON OCASIÓN DEL CENTENARIO DE LA PRIMERA
DISNEYLANDIA, HOY HA SIDO INAUGURADA LA
NUEVA MONEYLANDIA, LA CULMINACIÓN DE LOS
SUEÑOS DEL INOLVIDABLE WALT DISNEY.

UN LUGAR MARAVILLOSO DONDE LOS NIÑOS APRENDEN
JUGANDO A INTEGRARSE EN EL MUNDO QUE LES
AGHARDA... AQUÍ SE FORMARÁN LOS FUTUROS
LUDÓFILOS... LOS QUE EL DÍA DE MAÑANA PODRÁN
PARTICIPAR CON ÉXITO EN LOS CONCURSOS
TELEVISIVOS, LA CULTURA DE NUESTRO
TIEMPO... O SE CONVERTIRÁN EN EXPERTOS
JUGADORES DE BOLSA... O QUIZAS...

¿QUE DICES
VIEJO
ESTÚPIDO?

!!!¿VIEJO?!!!

OH, PERDON NO QUISE
DECIR ESO USTED
NO ES VIEJO...

¿VERDAD
QUE NO ES
VIEJO?

NO, CLARO QUE
NO... ES EL
HOMBRE MÁS
JOVEN QUE
HE CONOCIDO...

¡NO! ¡ESTOS NO
ERAN MIS SUEÑOS!



¡JA JA! ¡VAYA SUSTO
LES HAS DADO, WALTER!

¿EH? ¿QUIEN...?

¡SOY YO! ¿NO
ME RECUERDAS?

PERO... ¿POR QUÉ
SE HAN
ASUSTADO?

PORQUE ERES EL PRIMER Y ÚNICO
QUE VEN EN SU VIDA... HACE
AÑOS QUE YA NO HAY NIENOS
...ERAN UNA CARGA INÚTIL!

¡DIOS MIO!... EN
QUE MUNDO HE
IDO A DESPERTAR



¿QUIERES QUE TE LO MUESTRE?
NO ENCONTRARÁS MEJOR GUÍA...
VAMOS, WALT, ¡SUJETATE BIEN!

¿QUÉ TE
GUSTARÍA VER?

POBRE WALT... TU QUE IMAGINABAS UN MUNDO
TAN AMABLE... QUE HASTA VACIASTE DE SU
CRUELDAD A LOS CUENTOS INFANTILES...



PERO ¿ES QUE NO QUEDA NADA DEL MUNDO QUE YO IMAGINE?

BUENO, DESDE LUEGO NO ESPERES ENCONTRAR MUCHAS NADAS NI MUCHAS
PRINCESAS... LOS CIBRIOS SE EXTINGUIERON HACE YA TIEMPO Y SI QUEDAN AÚN
UNOS POCOS ÁRBOLES ES PORQUE LOS ROLLS-ROYCE TIENEN EL INTERIOR DE
CAOBA Y LOS YATES DE JÚO, LA CUBIERTA DE TEKA... ASÍ ES QUE...

EL MUNDO ES COMO ES, Y TUS SUEÑOS, COMO LOS DE TODOS LOS MORTALES, SOLO SIRVEN
PARA HACERLO SOPORTABLE...

¡¡¡ CUIDADO...!!!





¡DUMBO!

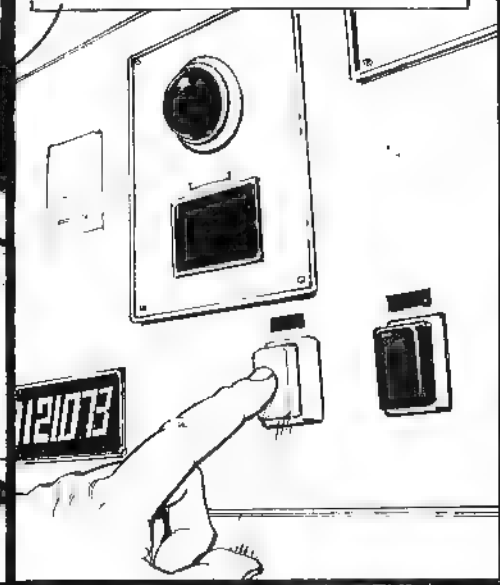
¡MIRAD POR DONDE VOLÁIS!

PLAF

¡DEPRISA! ¡YA TE DECÍA YO QUE HABÍA SONADO LA ALARMA!

¡MALDITA SEA!... HA FALLADO EL CIRCUITO DE SEGURIDAD!... ESTÁ EMPEZANDO A DESCONGELARSE.

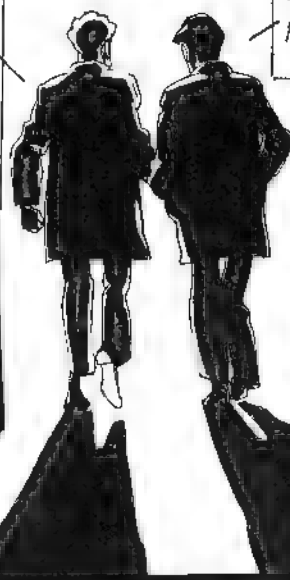
BUENO YA ESTÁ EN MARCHA OTRA VEZ



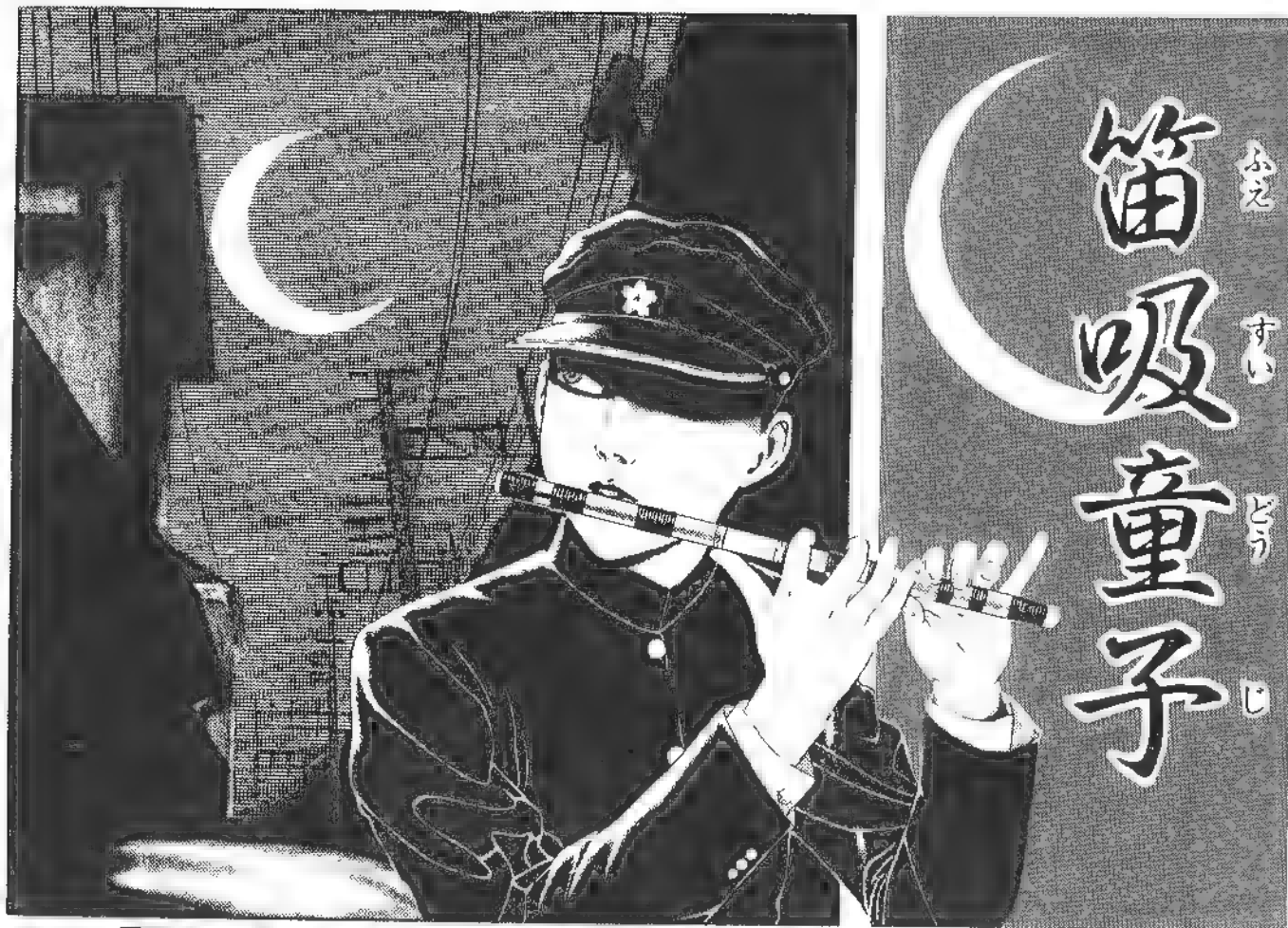
DICEN QUE LO PRIMERO QUE SE DESPIERTA ES EL CEREBRO... ¿CREES QUE HABRÁ LLEGADO A PENSAR EN ALGO?

A PROPOSITO... ¿NO HAY PELIGRO DE DESCOMPOSICIÓN SI SE VUELVE A CONGELAR ALGO DESCONGELADO?

ESO ES EL PESCADO, IDIOTA

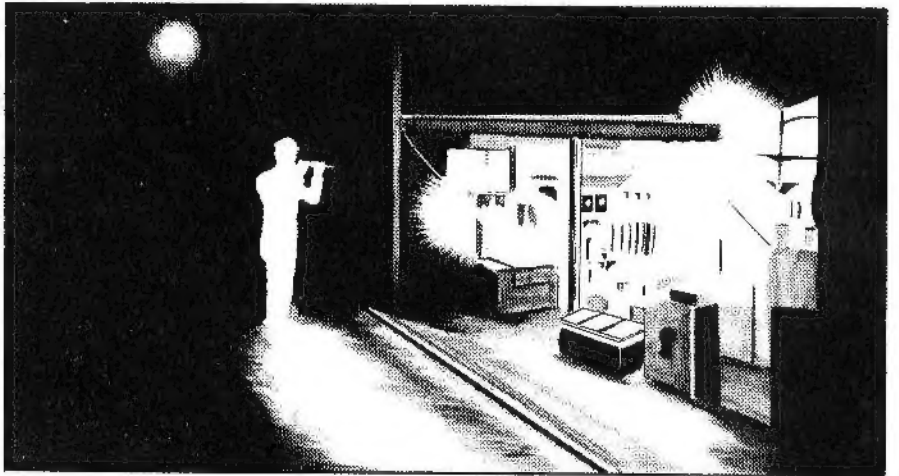
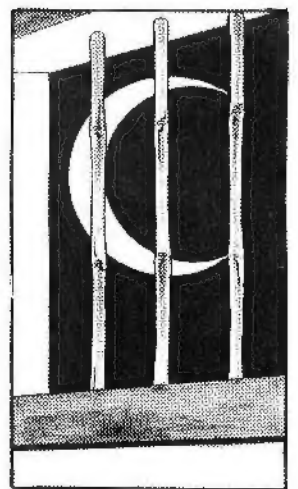
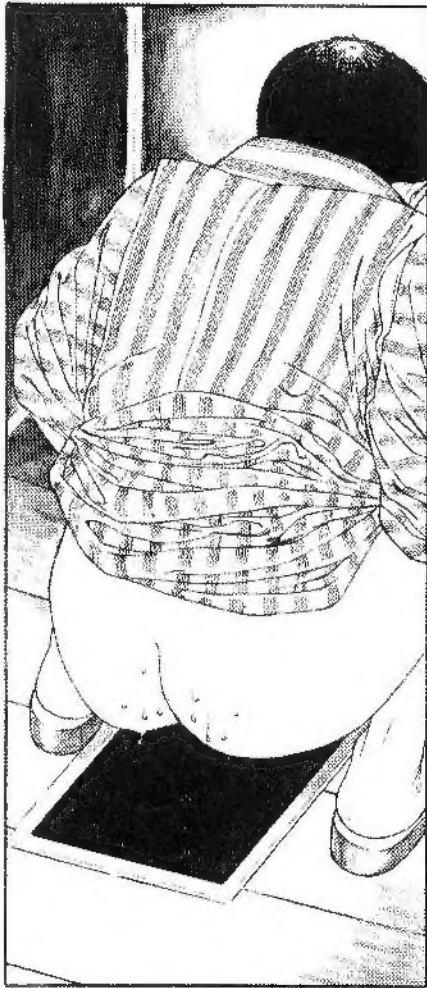


Ramón Alarcón



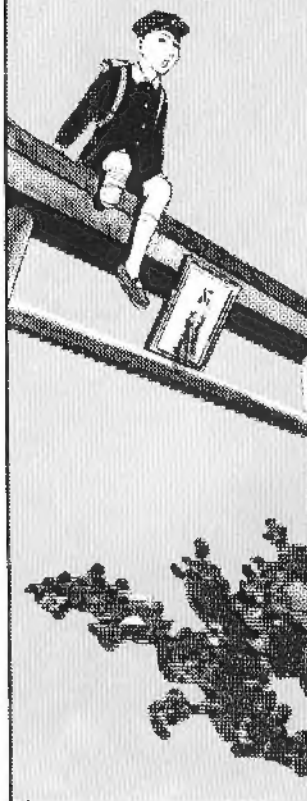
EL ASPIRANTE FLAUTISTA





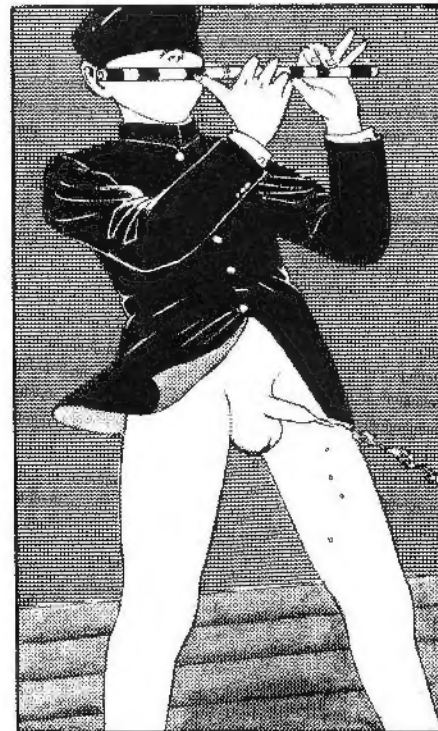
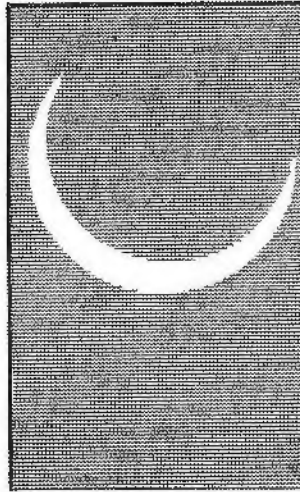


En este barrio,
en aquel barrio
se pone el sol
no hay casa
para volver.



Tú y yo
derramando
ácido sulfúrico
sobre la luna.





Corre en
el laberinto
natural de
la noche negra.

Subiendo
cien escalones
el corazón se detiene,
el cuervo de
mi corazón
comienza a agitarse.
¿Hasta dónde iré?



